

CRASSEVIG
_seating
solutions

seating solutions

side chairs

stacking chairs

swivel chairs

armchairs

lounge chairs

bar stools

counter stools

stacking stools

benches

beam seaters

dining tables

high tables

side tables

for

corporate

hospitality

educational

institutional

domestic

spaces

Made in Italy,
with passion.
www.crassevig.com

— Sulla via delle betulle

— *The birch road*

Prima di cominciare a raccontarvi la nostra storia, vorremmo raccontarvi dei nostri viaggi verso la Scandinavia. Eravamo alla fine degli anni Sessanta e Luigi Crassevig quella straordinaria via delle betulle l'ha percorsa più volte, sempre alla ricerca di sensazioni e soluzioni nuove, in grado di fronteggiare le certezze del passato con una sperimentazione sicura, colta, interessata al vivere domestico e impegnata in un ripensamento del legno in chiave moderna. Su quella via abbiamo definito il nostro stile, trovando l'unione armonica tra ciò che già eravamo e ciò che volevamo diventare.

•

Before we start our story, we would like to tell you of our journeys to Scandinavia. It is the end of the Sixties, and Luigi Crassevig has gone through the extraordinary birch road leading to Scandinavia several times, always seeking new sensations and solutions to combine the classic styles of the past with modern and refined innovations, centred in home furnishing and creative use of wood. And on this road we defined our own style, in a harmonious union between what we used to be and what we wanted to become.

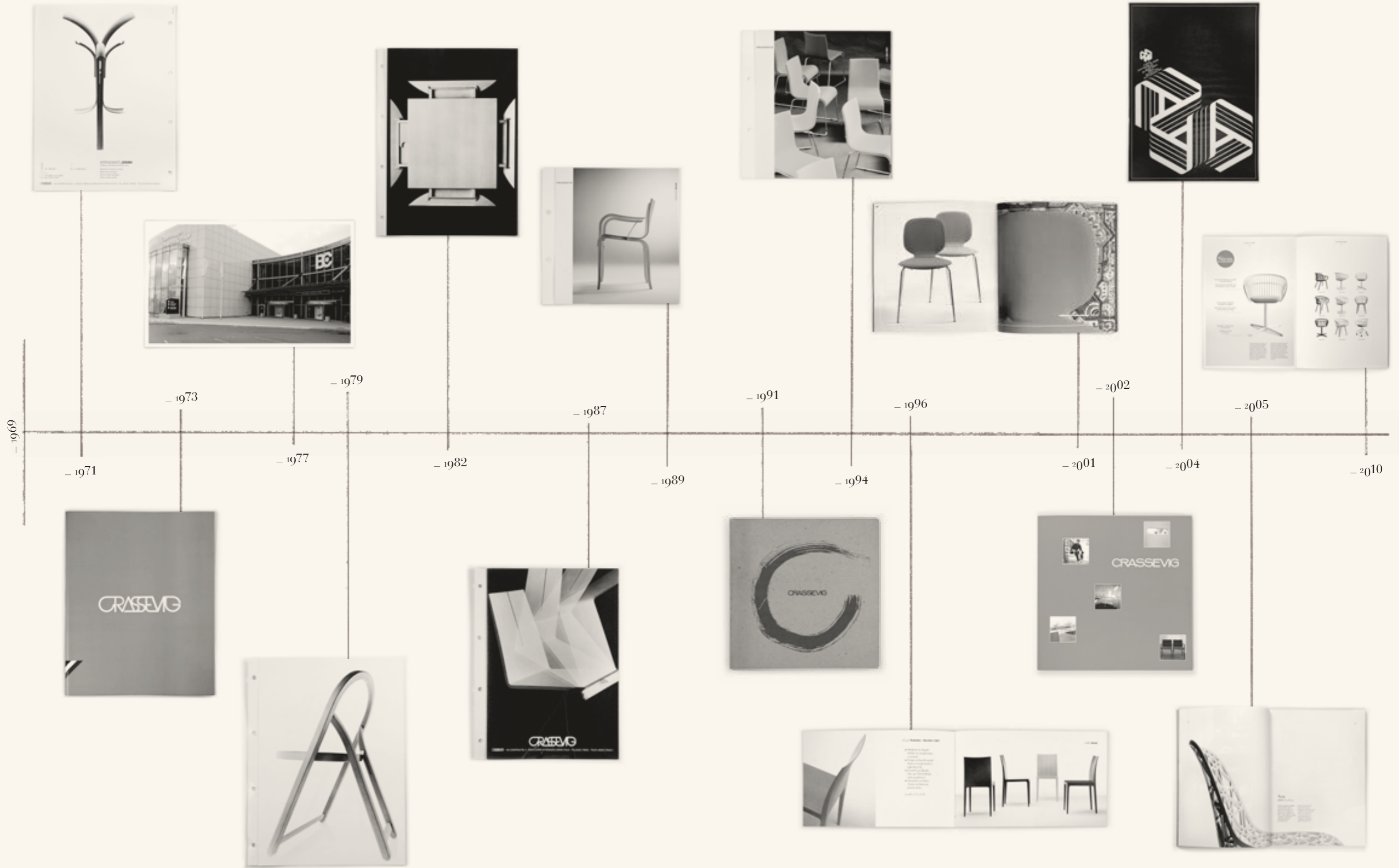
CRASSEVIG



Dal 1969 a oggi, lo spirito innovativo, l'imprenditorialità, la tradizione altamente qualitativa dell'artigianato italiano hanno contrassegnato per tre generazioni il nome Crassevig, creando tavoli e sedute apprezzati in tutto il mondo, riconoscibili per la loro rigorosa, funzionale forma. In origine tutto nasce da una capacità e cura impareggiabile nella curvatura del legno, e prosegue con la collaborazione dei designer più accreditati nel panorama internazionale per dare vita a prodotti pensati per il contract così come per gli ambienti domestici. Se lavorare il legno significa addomesticare la natura e sposarla con le propensioni e le abitudini dell'uomo, Crassevig sta officiando questo matrimonio da più di quarant'anni.

From 1969 to the present day, and over three generations, creative, imaginative spirit mixed with self belief produced the high quality tradition of Italian craftsmanship that has marked Crassevig's name, with tables and chairs appreciated throughout the world and distinguished by their tight, functional form. The company good reputation is due to its unmatched skill and meticulousness in wood bending and to the cooperation with the world's most prominent designers in order to give life to products designed for both commercial and domestic settings. If working with wood means taming nature and wedding it to human inclinations and habits, Crassevig has been acting in this direction for more than forty years.





— 1969

— 1971

— 1973

— 1977

— 1979

— 1982

— 1987

— 1989

— 1991

— 1994

— 1996

— 2001

— 2002

— 2004

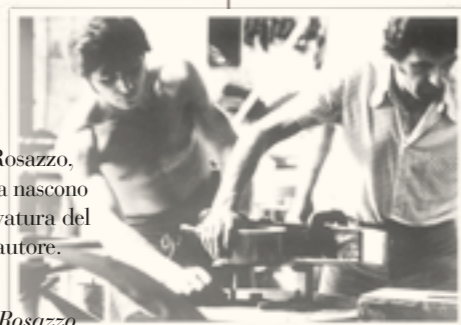
— 2005

— 2010

— 1969

Nasce Crassevig a Corno di Rosazzo, in provincia di Udine. E con essa nascono le più raffinate tecniche di curvatura del legno applicate al design d'autore.

Crassevig is born in Corno di Rosazzo, near Udine. The foundation of the company is followed by the birth of the most sophisticated techniques for wood bending and working in design.



— 1971



Il primo pezzo di design: Johan, l'appendiabiti in frassino massello creato da Giovanni Offredi. Uno straordinario concentrato di esperienza nella curvatura del legno.

The first design item: Johan, the solid ash coat hanger created by Giovanni Offredi. An extraordinary example of expertise in wood bending.

— 1973



CRASSEVIG

Luciano Svegliado dà vita al logo curvato di Crassevig.

Luciano Svegliado creates the curved Crassevig logo.

Crassevig è la prima azienda non scandinava ammessa al Salone del Mobile di Copenhagen e ad affermarsi nel regno del design Nord Europeo.

Crassevig is the first non-Scandinavian company to be admitted to the Copenhagen Furniture Fair and to establish itself in the Scandinavian kingdom of design.

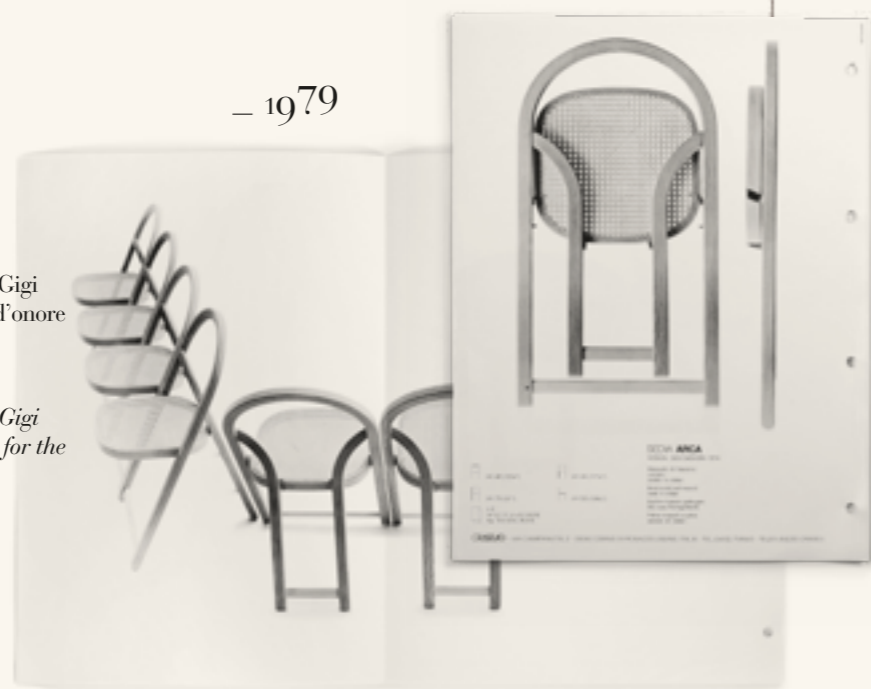
— 1977



— 1979

La sedia Arca, disegnata da Gigi Sabadin, entra nella Selezione d'onore del Compasso d'oro.

•
The Arca chair, designed by Gigi Sabadin, receives a nomination for the Compasso d'Oro Award.



— 1987

Il tavolo 2H e la sedia HB, di Grafite Design, entrano nella Selezione d'onore del Compasso d'oro.

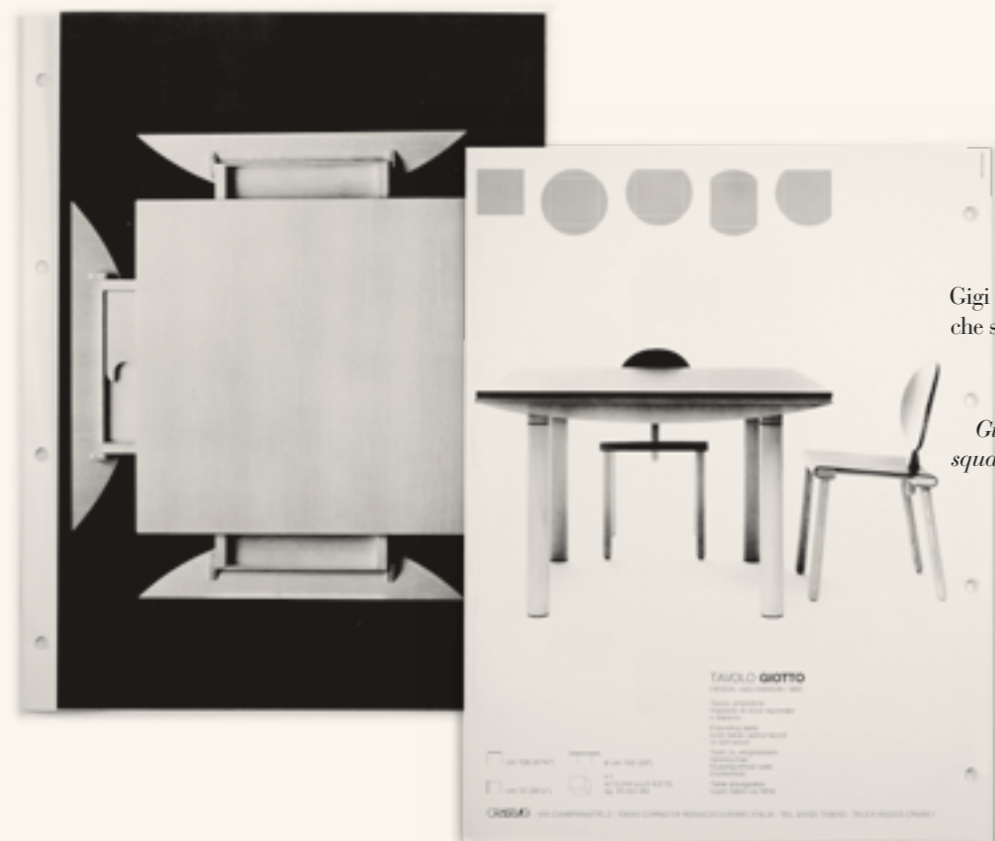
•
Grafite Design's 2H table and HB chair receive a nomination for the Compasso d'Oro award.



— 1982

Gigi Sabadin progetta Giotto il tavolo che si amplia sui quattro lati e che da quadrato diventa tondo.

•
Gigi Sabadin designs Giotto, the square table that can be extended on four sides to become round.



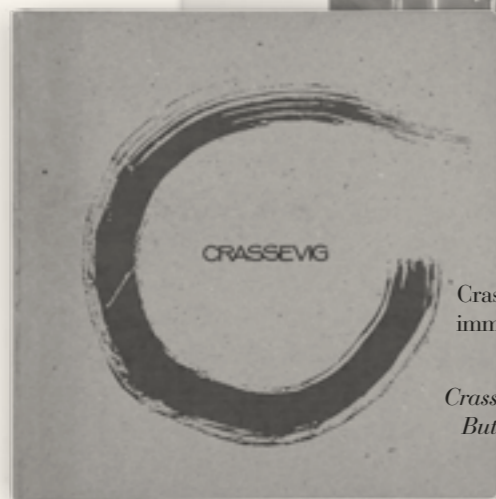
— 1989

Gina e Ginotta, dalla matita di Enrico Franzolini due sedie che conquistano il mercato internazionale per eleganza e femminilità.

•
Gina e Ginotta, two chairs created from the pencil of Enrico Franzolini, conquer the international market with their elegance and femininity.



— 1991



Crassevig cambia logo e cambia immagine. Ma l'essenza rimane.

Crassevig changes image and logo. But the essence stays the same.

— 1996



Immaginata da Ludovica e Roberto Palomba viene alla luce Anna, la sedia che mostra curvature del legno così perfette da renderla di una leggerezza incomparabile.

Anna is born, from a project of Ludovica and Roberto Palomba, a chair whose perfect wood curvature makes it extremely light.

— 1994

Asia di Enrico Franzolini, una delle prime sedie con scocca e base in metallo. Selezionata per il Compasso d'oro (1996), è un punto di riferimento stilistico e funzionale valido ancora oggi.

Asia, designed by Enrico Franzolini, one of the first chair with metal frame and plywood shell. Nominated for the Compasso d'Oro award in 1996, it keeps representing a stylistic and functional point of reference.



— 2001

Ludovica e Roberto Palomba rinnovano il successo con il set Alis, avanzato sistema di sedie impilabili e poltrone.

Ludovica and Roberto Palomba find further success with Alis, an advanced system of stacking side chairs and armchairs.



— 2002

Crassevig sul set per il nuovo catalogo. Siamo in aperta campagna, nell'antica casa dei nonni paterni. Un cavallo passeggia nei pressi e viene fotografato. Nasce per tutti il "catalogo del cavallo".

Crassevig is on the set for the new catalogue. Countryside setting, in the old family house. A horse wandering nearby happens to be photographed. The catalogue becomes known as the "horse catalogue".



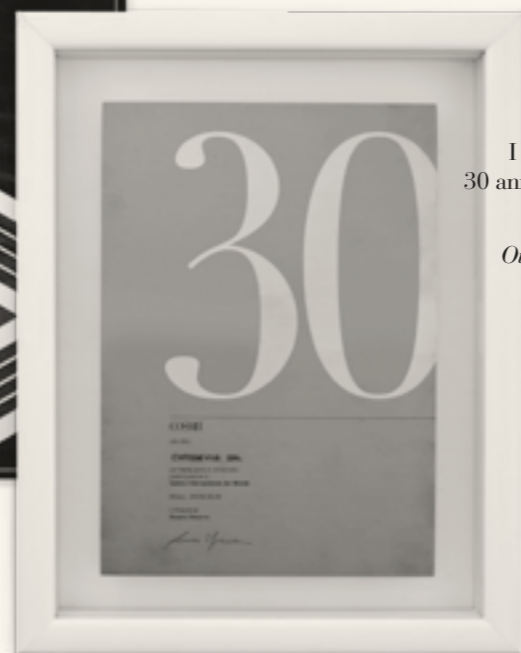
— 2005



Ton Haas disegna la sedia Nett. Preciso effetto rete ottenuto utilizzando nylon colorato e fibra di vetro.

Ton Haas designs Nett, a chair characterised by a precise network effect achieved with coloured nylon and fibreglass.

— 2004



I nostri primi — e ininterrotti — 30 anni al Salone del mobile di Milano.

Our first 30 years at the Milan Furniture Fair.

— 2010



Patrick Nourget immagina un cestello leggero fatto di 26 fuselli, uno diverso dall'altro. Nasce la sedia Stem.

Patrick Nourget dreams up a light, basket-like structure made of 26 different rods. The Stem chair is born.

— La storia che stiamo costruendo

— *The story we are creating*

Il capostipite Alfieri Crassevig si è affermato grazie alla sua maestria nella curvatura a vapore del legno. Suo figlio Luigi ha conosciuto e attratto a sé il design internazionalmente più accreditato, imprimendo sulle sue sedie e i suoi tavoli il segno di un'eleganza minimalista e definitiva. Francesco, nipote di Alfieri e figlio di Luigi, oggi conduce l'azienda di famiglia con la stessa intensità e gusto per il bello e funzionale, portando il marchio Crassevig tra le architetture e i siti più affermati del mondo.

•
The founder, Alfieri Crassevig, made a name for himself through his mastery of wood steam bending techniques. His son Luigi met and attracted the world's foremost designers, and his chairs and tables feature an indubitable minimalist elegance. Today Francesco, Luigi's son, leads the family business with the same intensity and taste for beauty and functionality; spreading Crassevig's brand even into the world's most prestigious buildings and venues.



— Le forme in cui crediamo

— *The shapes we believe in*



Lavorare il legno conoscendo ogni sua potenzialità e trasformarlo in sedute che sembrano nate per il nostro corpo ha sempre orientato Crassevig verso la progettazione di forme del tutto funzionali: forme semplici, forme ottenute per sottrazione, forme essenziali che si impongono allo sguardo proprio in quanto inappariscenti. I grandi designer che hanno partecipato alla nostra storia sono i protagonisti di questo autorevole, incessante processo di sottrazione estetica, e hanno reso le forme delle nostre creazioni sempre più riconoscibili e assolute.

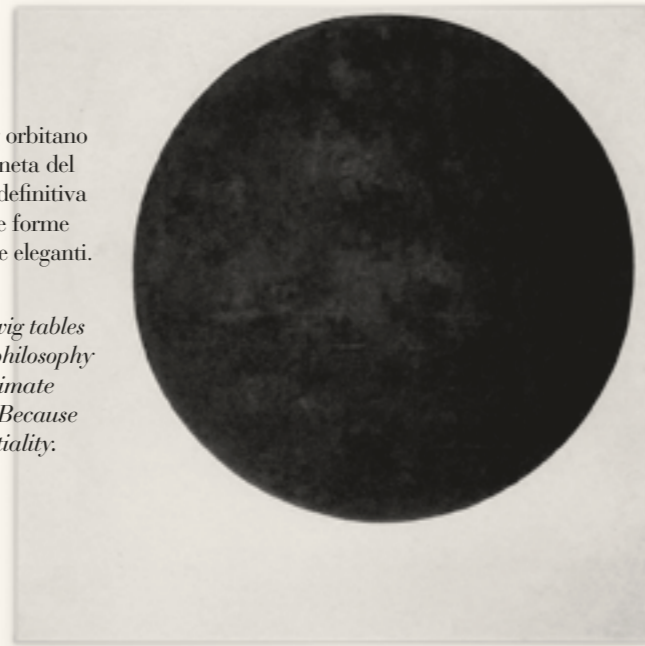
•
Crafting wood, feeling its potential and transforming this into seats that seem to be created expressly for our bodies, has always oriented Crassevig towards an extremely functional approach to design—simple and essential shapes, characterised by a minimal style, that attract the eye through their very modesty. The great designers who played a major role in our story are the protagonists of this influential and incessant process of aesthetic minimalisation, as they made our creations ever more recognisable and absolute in form.

—Less is more

—Less is more

Le sedute e i tavoli Crassevig orbitano sin dall'inizio intorno al pianeta del "Less is more" cifra estetica definitiva dell'eleganza. Perché solo le forme necessarie sono autenticamente eleganti.

•
From the earliest days Crassevig tables and chairs have followed the philosophy of "Less is more", the ultimate aesthetic mark of elegance. Because real elegance lies in essentiality.



Black circle - Kazimir Malevich

—Il meglio da noi stessi

—Making the best of ourselves



Tutte le nostre creazioni contengono e rivelano un autentico culto del dettaglio, perché solo nel dettaglio si sedimenta il rigore del processo produttivo, il rispetto per un destinatario sempre più esigente, l'etica aziendale di chi pretende il meglio da se stesso. È il dettaglio che rende il made in Italy un valore intrinseco, è nel dettaglio della progettazione più complessa, degli innesti nelle sedute o degli abbinamenti materici che Crassevig ha costruito il proprio successo.

•
All our creations reveal a great eye for detail, because the details testify to the rigour of the productive process, the respect for the needs of an ever more demanding clientele, and the business ethic of those who claim to make the best of themselves. It is detail that makes "Made in Italy" an intrinsic value, and it is in the attention to the details, even in the most complex part of the design process, and in the combination of components and materials that lies Crassevig's success.

—Segni e significati
















—Symbols and meanings

















Ogni segno è costituito da una parte visibile, un significante, e da una parte invisibile, il significato. Orientandosi sia alle sedute e ai tavoli, Crassevig ha inventato e continua a inventare significanti, cioè forme, talmente assolute e minimaliste da unirsi a significati, cioè funzioni e necessità, riconoscibili tanto negli ambienti pubblici - dagli aeroporti alle aule universitarie - quanto in quelli privati. Segni versatili, segni autorevoli, segni necessari.

•
Every symbol has a visible component, the signifier, and an invisible part, the signified or meaning. Focusing on chairs and tables, Crassevig has created signifiers - the shapes - with such an absolute and minimalist style that they merge with the meanings, - functions and needs - evident both in public spaces, from airports to university lecture rooms, and in private settings. Versatile symbols, authoritative symbols, necessary symbols.

Prodotti — *Products*

			Sedia Chair	Poltrona Armchair	Lounge	Sgabello Stool	Panca Bench	Tavolo Table
	Alis	p. 020	▪	▪	▪			
	Anna	p. 034	▪	▪	▪	▪	▪	▪
	Asia	p. 052	▪	▪		▪		
	Aura	p. 068	▪	▪	▪	▪		
	Axel	p. 088	▪	▪				
	Bay	p. 098	▪	▪		▪		
	Bianca	p. 108	▪			▪		
	Bianca Light	p. 118	▪		▪			
	Bias	p. 128						▪
	Dondolo	p. 136			▪			
	Esse	p. 144	▪	▪		▪		▪
	Già	p. 156	▪					
	Kira	p. 164	▪					
	Lene	p. 172	▪	▪		▪		
	Lineo	p. 182				▪	▪	

			Sedia Chair	Poltrona Armchair	Lounge	Sgabello Stool	Panca Bench	Tavolo Table
	Madera	p. 192						▪
	Maki	p. 200					▪	
	Mixis	p. 210	▪			▪		▪
	Nara	p. 222						▪
	Nett	p. 228	▪			▪		▪
	Olè	p. 242	▪					
	Otto	p. 248						▪
	Oxton	p. 256						▪
	Persia	p. 264	▪	▪				
	Pola Light	p. 272	▪	▪		▪		
	Sospeso	p. 290						▪
	Stem	p. 298		▪				
	Workshop	p. 306						▪
	Dati tecnici <i>Technical data</i>	p. 315						

Alis

Design — Ludovica + Roberto Palomba 2001

Due scocche sagomate e curvate realizzate in laminato, impiallacciate, completamente o parzialmente imbottite creano il design di sedia e poltrona impilabili. Disponibile anche nella caratteristica dimensione XXL, Alis con la sua forma arricchisce ogni ambiente rendendolo raffinato ed elegante.

A curved shell in laminate or veneered wood, fully or seat upholstered, is the base of Alis stacking chair and armchair peculiar design. The simple milled decoration at the base of the backrest adds to the overall style and refinement. Also available in the XXL size, ideal for a lounge environment. With its elegant and refined shape Alis graces every setting, while guaranteeing maximum seating comfort.



Alis
Crassevig



Alis R _ 4L/LS
Sedia / *Chair*
Scocca in laminato / *Laminate shell*

Alis
Crassevig



Alis R _ 4L/FU
Sedia / *Chair*
Tutta imbottita / *Fully upholstered*

Alis R _ SW/FU
Sedia / *Chair*
Tutta imbottita / *Fully upholstered*

Alis P _ 4L/FU
Poltrona / *Armchair*
Tutta imbottita / *Fully upholstered*

Alis
Crassevig

— Semplifichiamo le forme per esaltare l'essenzialità
degli spazi.

— *Simple shapes in homage to the essence of spaces.*

Alis
Crassevig



Alis
Crassevig



_ 026

Alis
Crassevig



Alis R _ 4L/CU
Sedia / Chair
Imbottita anteriormente / Front upholstered

_ 027

Alis
Crassevig

Alis
Crassevig



— Capiente, confortevole, gratificante.
Una nostra seduta sarà sempre tutto ciò.

— *Wide, comfortable and appealing.
Each of our chairs is all of this.*

Alis
Crassevig



Alis XXL — FU
Lounge / Lounge chair
Tutta imbottita / Fully upholstered

Alis
Crassevig



• Alis •



Design. Ludovica + Roberto Palomba 2001

Sedia (R) e Poltrona (P), impilabili. Base a 4 gambe in tubi di acciaio cromato, scocca in laminato (LS) o impiallacciata (VS), con imbottitura completa (FU) o solo cuscino sedile (SU). Poltroncina (XXL) con struttura in acciaio cromato, scocca in multistrati impiallacciata (VS) o imbottita (FU).

Stacking chair (R) and armchair (P). Chrome plated 4 legs, high resilient steel frame, shell in laminate (LS), wood veneered (VS), fully upholstered (FU) or seat upholstered (SU). Lounge chair (XXL) with chrome plated frame, shell in plywood veneered (VS) or fully upholstered (FU).

Info tecniche Technics



Alis R	51	48	46	81	46	10	X4	0,420	23	
Alis R/SW	65	48	46	81/93	46/58		X1	0,420	27	
Alis P	54	48	46	81	46	65	5	X4	0,420	14
Alis XXL	82	82	55	78	40		X1	0,500	14	

Anna

Design — Ludovica + Roberto Palomba 1997

Essenziale nelle forme, addolcite da raccordi curvati, preziosa nel dettaglio dell'incastro tra il sedile e lo schienale, Anna è disponibile nelle versioni sedia, poltroncina, panca o sgabello. Perfetta per qualsiasi stile, dona il calore naturale del legno di faggio, acero, rovere o noce canaletto.

Essential in shapes, softened by curved joints and by the delicate detailing where the seat and double panelled backrest meet, Anna is available in the side chair, stacking chair and armchair version, plus a range of benches and stools. Each version conveys an impression of great lightness at no cost to robustness or stability. The timeless lines and warmth of beech, maple, oak or American walnut will indubitably grace any setting.



Anna
Crassevig



Anna RS — VS

Sedia impilabile / *Stacking chair*
Non imbottita / *Not upholstered*

Anna
Crassevig



Anna RS — SU

Sedia impilabile / *Stacking chair*
Sedile imbottito / *Seat upholstered*



Anna R — FU

Sedia / *Chair*
Imbottita anteriormente / *Front upholstered*

Anna
Crassevig



Anna RS — VS
Sedia impilabile / *Stacking chair*
Non imbottita / *Not upholstered*

Anna
Crassevig



Anna
Crassevig



Anna P — VS
Poltrona / Armchair
Non imbottita / Not upholstered

Anna
Crassevig



Anna
Crassevig



Anna XXL — SU
Poltrona / *Armchair*
Lounge

Anna
Crassevig



Anna
Crassevig

— L'intensità e la bellezza del legno attraggono
da sempre l'uomo. E noi non facciamo eccezione.

— *Human beings have always been drawn to the intensity
and beauty of wood. And we are no exception.*

Anna
Crassevig





Anna 65 __ SS
Sgabello / *Stool*
Senza schienale / *Without backrest*



Anna 65 __ CS
Sgabello / *Stool*
Con schienale / *With backrest*



Anna AT7
Dinette / *High table*



Anna 65 __ CS/SU
Sgabello / *Stool*
Con schienale / *With backrest*



• Anna •



Design. Ludovica + Roberto Palomba 1997

Sedia (R) e impilabile (RS), poltroncine (P) e poltrona (XXL), sgabelli con e senza schienale, tavoli (AT). Struttura in legno massello e schienale tamburato. Disponibili pannelli imbottiti applicabili sul sedile (SU) e sullo schienale (FU).

Side (R) and stacking (RS) chairs, armchairs (P), lounge chairs (XXL), stools with or without backrest, benches and tables (AT). Solid wood frames and double paneled plywood backs. An upholstered panel is available for the seat (SU) or the backrest (FU).

Info tecniche Technics



Anna R	50	40	40	87	47		x2	0,280	11
Anna RS	50	47	40	87	47	10	x2	0,310	14
Anna P	52	56	40	87	47	65	x1	0,360	10
Anna XXL	58	74	54	73	41	51	x1	0,420	15
Anna 65/SS	38	38	38	65	65		x1	0,140	6
Anna 65/CS	47	38	38	98	65		x1	0,220	7
Anna 82/SS	38	38	38	82	82		x1	0,180	7
Anna 82/CS	47	38	38	115	82		x1	0,260	9
Anna 47	40	40	40		47		x1	0,110	5
Anna B	80	80	40		47		x1	0,210	7
Anna AT1				85	85	75	x1	0,210	23
Anna AT2				140	85	75	x1	0,310	36
Anna AT3				140-185	85	75	x1	0,310	45
Anna AT4				128	128	75	x1	0,410	44
Anna AT5				180	85	75	x1	0,300	42
Anna AT6				200	85	75	x1	0,410	44
Anna AT7				85	85	92	x1	0,230	23

Asia

Design — Enrico Franzolini 1994

Sedie, poltroncine e sgabelli impilabili caratterizzati dall'inconfondibile curva di Crassevig. Una sinuosa scocca appoggiata su quattro gambe in acciaio cromato disegna il sedile e lo schienale di questa sedia disponibile in laminato, impiallacciato o con imbottitura sia completa che parziale.

Le numerose versioni con braccioli in acciaio o massello, con sedute su barra e accessori rendono Asia un complemento perfetto. Selezione d'onore al Compasso d'Oro 1998.

Crassevig unmistakable curve is a peculiar trait of the entire Asia family: stacking chairs, armchairs and stools. A continuous shell, supported on four chromed steel legs, constitutes the seat and back of the chair, available in laminate, veneers, fully or seat upholstered.

The existence of different versions, with steel or solid wood armrests, with beam seating system and the numerous accessories available, make Asia the perfect answer to every need. Honourable Mention in the Compasso d'Oro award, 1998.





Asia R __ 4L/SU
Sedia / Chair
Sedile imbottito / Seat upholstered

Asia R __ 4L/VS
Sedia / Chair
Non imbottita / Not upholstered

Asia
Crassevig

- Accomodatevi e assaporate il comfort di uno stile agile come i vostri pensieri.
- *Take a seat and feel the comfort of Crassevig style: as lively as your thoughts.*





Asia PD — 4L/FU
Poltrona Due / *Armchair Due*
Tutta imbottita / *Fully upholstered*

Asia R — SW/FU
Sedia / *Chair*
Base girevole su ruote / *Swivel base on castors*

Asia PU — 4L/FU
Poltrona Uno / *Armchair Uno*
Tutta imbottita / *Fully upholstered*



Asia WT
Tavoletta di scrittura / *Writing Tablet*



Asia R __ SB/FU
Sedia / *Chair*
Tutta imbottita / *Fully upholstered*



Trolley
Carrello / *Cart*
Per 10 sedie / *For 10 chairs*

Asia
Crassevig



Asia
Crassevig



Asia _ BA 4/FU
Seduta multipla / *Beam Seating*
Tutta imbottita / *Fully upholstered*



Asia 65 — 4L/FU
Sgabello / Stool
Tutto imbottito / Fully upholstered



• Asia •



Design. Enrico Franzolini 1994

Sedie, poltroncine e sgabelli impilabili. Base a 4 gambe o slitta in acciaio ad alta resistenza cromato, scocca in laminato (LS), impiallacciata in tranciati (VS), con imbottitura completa (FU) o parziale (SU). Braccioli in acciaio (P DUE) o legno massello (P UNO). Disponibili sedute su barra, girevoli, su ruote o a trespolo, e accessori.

Stacking Chairs, Armchairs and Stools. Chrome plated 4 legs, high resilient steel frame. Plywood shell in laminate (LS) or veneers (VS), fully (FU) or seat upholstered (SU). Armrest in steel (PD DUE) or wood (PU UNO). Multiple seating (BA), swivel (SW) or swivel pedestal (SP). Accessories available.

Info tecniche Technics



Asia R __ 4L/VS Asia R __ 4L/SU Asia R __ SB Asia R __ SW

Asia PU __ 4L Asia PD __ 4L Asia PD __ SW Asia P __ SB

Asia 65 __ 4L Asia 73 __ 4L

Trolley Asia BA4 Asia WT



Asia R/4L	52	40	44	81	46	16		x4	0,350	23
Asia P UNO	52	56	44	81	46	65	10	x4	0,410	31
Asia P DUE	52	52	44	81	46	65	10	x4	0,410	31
Asia SW	65	43	44	81/93	46/58			x2	0,410	19
Asia R/SB	52	40	44	81	46	16		x4	0,350	25
Asia P/SB	52	52	44	81	46	65	10	x4	0,430	30
Asia 65	46	38	38	90	65	8		x4	0,350	25
Asia 73	47	38	38	97	73	8		x4	0,350	26
Asia 82	48	38	38	107	82	8		x4	0,380	28

Aura

Design — Mario Ferrarini 2015

Una seduta dalle linee rigorose ed allo stesso tempo armoniose, studiata per soddisfare le esigenze del panorama del contract, aggiungendo ad ogni ambiente e situazione un valore di comfort, calore naturale e qualità in più. Proposta con schienale alto o basso, in versione sedia o poltroncina, con struttura a quattro gambe in legno o girevole con razze in metallo, su piedini o ruote.

A seating collection, combining strong and harmonious lines, suitable for the contract market. Aura is a mixture of comfort and stimulation, enriched by unparalleled design.

This collection offers both high and low back options, as well as an armless chair & an armchair and can come with 4 wooden legs, a pedestal swivel base or a swivel base on casters.







Aura P — 4W/FU
Poltrona / *Armchair*
Gambe in legno / *Wooden legs*

Aura R — 4W/FU
Sedia / *Side chair*
Gambe in legno / *Wooden legs*



Aura P — PB/FU
Poltrona / *Armchair*
Base a trespolo in alluminio / *Aluminium pedestal base*

Aura
Crassevig



Aura P — 4W/FU
Poltrona / Armchair
Gambe in legno / Wooden legs

Aura
Crassevig







Aura P/4L

Bracciolo in acciaio / *Steel armrest*

Aura R/4L

Struttura in acciaio / *Steel frame*



Aura P/WP

Trespolo in legno / *Wooden pedestal*



Aura 65 — 82/CS
Sgabello / *Stool*
Con schienale / *With backrest*



Aura 65 — 82/SS
Sgabello / *Stool*
Senza schienale / *Without backrest*



Aura PM
Poltrona Meeting / *Meeting Armchair*



Bias 50
Tavolino / *Side Table*



Aura LR/4W
Sedia Lounge / Lounge chair

Aura LP/SB
Poltrona Lounge / Lounge armchair



Aura PE 122/SW
Poltrona Executive / *Executive armchair*
Base girevole / *Swivel base*



Aura PE 122/PB
Poltrona Executive / *Executive armchair*
Base a trespolo / *Pedestal base*



Aura PC 100/PB
Poltrona Corporate / *Corporate armchair*
Base a trespolo / *Pedestal base*

• Aura •



Design — Mario Ferrarini 2015

Sedia (**R**) o poltroncina (**P**). Sedile e spalliera impiallacciati (**VS**) o imbottiti (**FU**). Base con 4 gambe in massello di rovere. Disponibile anche girevole, con base su ruote (**SW**) o su trespolo (**PB**).

Chair (**R**) or armchair (**P**). Seat in solid wood and plywood backrest, veneered (**VS**) or upholstered (**FU**). 4 legs in solid oak (**4W**). Available also swivel, on castors (**SW**) or on pedestal base (**PB**).

Info tecniche Technics



Aura R_4W



Aura R_4L



Aura R_SW



Aura R_PB



Aura R_WP



Aura P_4W



Aura P_4L



Aura P_WP



Aura P_SW



Aura P_PB



Aura LR_SB



Aura LR_4W



Aura LP_SB



Aura LP_4W



Aura PM



Aura PC_PB



Aura PE_PB



Aura PE_SW



Aura 65/82_SS



Aura 65/82_CS



Aura R/4W	56	46	42	82	46		x2	0,320
Aura R/4L	56	46	42	82	46		x2	0,320
Aura R/PB	56	52	42	82	46		x2	0,320
Aura R/SW	65	65	42	76/89	40/53		x2	0,320
Aura R/WP	56	46	42	82	46		x2	0,320
Aura P/4W	58	59	43	82	46	65	x1	0,320
Aura P/4L	58	59	43	82	46	65	x1	0,320
Aura P/PB	58	59	43	82	46	65	x1	0,320
Aura P/SW	65	65	43	76/89	40/53	65	x1	0,320
Aura P/WP	58	59	43	82	46	65	x1	0,320
Aura PM	58	59	43	82	46	65	x1	0,320
Aura PC/PB	66	60	46	100	46	66	x1	0,480
Aura PC/SW	66	65	46	100	46	66	x1	0,480
Aura PE/PB	68	60	46	122	46	66	x1	0,520
Aura PE/SW	68	65	45	122	46	66	x1	0,520
Aura LR/SB	74	82	55	78	44	60	x1	0,500
Aura LR/4W	74	82	55	78	44	60	x1	0,500
Aura LP/SB	74	84	55	78	44	60	x1	0,500
Aura LP/4W	74	84	55	78	44	60	x1	0,500
Aura 65/SS	46	40	37	77	65		x1	0,260
Aura 65/CS	47	40	37	90	65		x1	0,260
Aura 82/SS	48	40	37	94	82		x1	0,280
Aura 82/CS	48	40	37	107	82		x1	0,280

Axel

Design — Enrico Franzolini 2005

Recentemente rivisitata nel design, questa poltroncina presenta forme e proporzioni diverse dal piacevole sapore vintage. La base può essere a slitta in acciaio cromato o con quattro gambe in legno massello affusolato. Imbottito o in legno, lo schienale segue e sostiene la curvatura del corpo in tre diverse altezze.

With the new design, this armchair has acquired different lines and proportions that give it a pleasing vintage air. The variable thickness of the upholstered seat and backrest has been expressly designed to give it unmatched levels of comfort and durability. It comes with a chromed steel sled base or four solid wood tapered legs. The backrest, in three heights, upholstered or in wood, is designed to follow and support the curvature of the body.





Axel R __ 4X/FU

Sedia / Chair

Base girevole su croce / Swivel cross base



Axel 80 __ SW/FU

Poltrona / Armchair

Base girevole su ruote / Swivel base on castors





Axel 86 __ 4L/FU
Poltrona / *Armchair*



Axel 74 __ SB/FU
Poltrona / *Armchair*
Base a slitta / *Sled base*

Axel
Crassevig



Axel
Crassevig



• Axel •



Design. Enrico Franzolini 2005

Sedia (R) o poltroncina (74, 80, 86). Sedile e spalliera imbottiti. Base a slitta in acciaio cromato o con 4 gambe in massello di faggio, rovere e noce canaletto. Disponibile anche girevole, con base su ruote (SW) o su croce (4X).

Chair (R) or armchair (74, 80, 86). Seat in solid wood and plywood backrest, upholstered. Chrome plated sled base or 4 legs in solid beech, oak and American walnut. Available also swivel, on castors (SW) or on cross (4X).

Info tecniche Technics



Axel R __ 4L/FU



Axel R __ 4X/FU



Axel 74 __ SB/FU



Axel 74 __ 4L/FU



Axel 80 __ 4L/FU



Axel 80 __ SW/FU



Axel 86 __ 4L/FU



Axel R __ PB



Axel R	55	59	42	80	46		x1	0,320	11
Axel 74	55	67	42	74	46	66	x1	0,320	12
Axel 80	55	68	42	80	46	66	x1	0,320	12
Axel 86	57	69	42	86	46	66	x1	0,385	12

Bay

Design — Ludovica + Roberto Palomba 2006

La base in acciaio cromato che sostiene lo schienale e la seduta di Bay, sedia e sgabello impilabili, è l'elemento che caratterizza questo complemento d'arredo disponibile nelle versioni con scocche in laminato, impiallacciate in tranciato o imbottite. L'alternativa – con base girevole e molla a gas regolabile – rende Bay la seduta di design perfetta per l'arredo delle aree di lavoro.

The most peculiar feature of this piece of furniture is the base of chromed steel rod that supports Bay seat and backrest within its perimeter. Available as a stacking stool or chair, with laminated, veneered or upholstered shell. An alternative version, with swivel base and adjustable gas spring, makes Bay the perfect seating solution for any working environment.





Bay R __ LS
Sedia / *Chair*
Laminato / *Laminate*



Bay R __ FU
Sedia / *Chair*
Tutta imbottita / *Fully upholstered*



Bay P __ SW/FU
Poltrona / *Armchair*
Base girevole su ruote / *Swivel base on castors*



Bay RS __ LS
Sedia / *Chair*
Laminato / *Laminate*



Bay 65 __ CS/FU
Sgabello / *Stool*
Con schienale / *With backrest*



Bay 65 __ SS/SU
Sgabello / *Stool*
Senza schienale / *Without backrest*

Bay
Crassevig

Bay
Crassevig



• Bay •



Design. Ludovica + Roberto Palomba 2006

Sedia (R) e sgabello (65), con o senza schienale, impilabili. Base a slitta in acciaio cromato, sedile e schienale in multistrati, in laminato (LS), impiallacciati in tranciato (VS) o imbottiti (FU). Sedia con base girevole in acciaio cromato e molla a gas regolabile, con o senza braccioli.

Side Chair (R) and Stool (65), with or without backrest. Frame in chromed steel rod, seat and back in laminate (LS), veneered (VS) or upholstered (FU). Available with swivel base and adjustable gas spring, with or without armrests.

Info tecniche Technics



Bay R __ LS



Bay R __ FU



Bay R __ SW/FU



Bay P __ SW/FU



Bay 65 __ SS/SU



Bay 65 __ CS/FU



Bay R	50	44	41	81	46	16	x4	0,400	30
Bay R / SW	60	44	41	79-91	45-57		x2	0,410	23
Bay 65 / SS	47	44	41	65	65	8	x4	0,280	29
Bay 65 / CS	47	44	41	99	65	8	x4	0,350	40

Bianca

Design — Enrico Franzolini 2009

L'essenzialità incontra il calore del legno di faggio e del rovere in questa sedia disponibile anche con sedile imbottito. La solida struttura è realizzata in legno massello e sostiene la seduta e lo schienale i quali, grazie all'inclinazione e a una perfetta curvatura, accolgono perfettamente il corpo per il massimo comfort.

Essentiality blends perfectly with the warmth of beech and oak wood in this chair, which is available also with upholstered seat. The solid wood frame, which is exposed in the rear side of the chair for greater aesthetic impact, supports a seat and backrest that offer body support and maximum comfort thanks to the tilt angle and perfect curvature.



Bianca
Crassevig



Bianca RS __ VS
Sedia impilabile / Stacking chair
Struttura in legno massello / Solid wood frame

Bianca
Crassevig





Bianca 65 __ VS
Sgabello / *Stool*
Non imbottito / *Not upholstered*



Bianca 82 __ VS
Sgabello alto / *Counter stool*
Non imbottito / *Not upholstered*

Bianca
Crassevig



Bianca RS __ VS
Sedia Impilabile / Stacking chair
Non imbottita / Not upholstered

Bianca
Crassevig



• Bianca •



Design. Enrico Franzolini 2009

Sedia (**R**), impilabili (**RS**) e sgabelli (**65-82**).
Struttura in legno massello, sedile e schienale
multistrati. Disponibile in faggio o rovere.
Sedile imbottito (**SU**) opzionale.

Side (**R**), stacking chair (**RS**) and stool (**65-82**).
Solid wood frame, seat and back in plywood.
Available in beech wood or oak, natural or
Stained. Seat pad available (**SU**).

Info tecniche Technics



Bianca R __ VS

Bianca R __ SU

Bianca RS __ VS

Bianca 65 __ VS

Bianca 82 __ VS



Bianca R	55	42	43	80	46		x2	0,380	14
Bianca RS	55	49	43	80	46	10	x2	0,380	15
Bianca 65	50	38	38	91	65		1	0,220	6
Bianca 82	50	38	38	108	82		1	0,260	6

Bianca

light

Design — Enrico Franzolini 2011

Bianca Light riprende le forme di Bianca, ma risulta alleggerita sugli spessori e sui volumi. Infatti, lo spessore di legno massello dal centro si assottiglia e si curva verso l'esterno.

Lo schienale è disponibile in cuoio sapientemente intrecciato, oppure in legno o in imbottito. La versione XXL con una seduta ancora più ampia e comoda è perfetta per arredare locali e spazi comuni come sale d'attesa o lounge.

Bianca Light design takes its cue from the one of Bianca chair, but is lighter and thinner, with the solid wood frame becoming progressively more slender towards the extremities. The backrest is available in skilfully woven leather, wood or upholstered. The XXL version, with wider and more comfortable seating, is perfect for public areas such as waiting rooms and lounges.





Bianca Light R __ FU

Sedia / Chair

Imbottita anteriormente / Front upholstered

Bianca Light R __ FU

Sedia / Chair

Imbottita anteriormente / Front upholstered



Bianca light
Crassevig



Bianca light
Crassevig



Bianca Light R — WO
Sedia / Chair
Schienale in cuoietto intercciato / Hand wouen backrest

Bianca light
Crassevig

— Il legno massello, le forme assolute, la modulazione
dei volumi: la nostra essenza è qui.

— *Solid wood, absolute shapes, good proportions:
this is our essence.*

Bianca light
Crassevig



• Bianca • Light



Design. Enrico Franzolini 2011

Sedia (**R**) e poltroncina lounge (**XXL**). Struttura in massello di faggio o rovere, sedile e schienale multistrati, completamente imbottiti (**FU**), o con schienale rivestito in tranciati (**SU**).

Side (**R**) and lounge chair (**XXL**). Solid wood frame, seat and back in plywood, fully upholstered (**FU**) or with veneered backrest (**SU**). Available in beech wood or oak, natural or stained.

Info tecniche Technics



Bianca Light R _ SU



Bianca Light R _ FU



Bianca Light R _ WO



Bianca Light XXL _ FU



Bianca Light R	54	43	43	84	46			x2	0,310	19
Bianca Light XXL	67	62	53	78	41			x1	0,500	14

Bias

Design — Geckeler Michels 2015

Dall'incontro non casuale fra un cilindro inclinato e un cerchio sottile, nasce questo tavolino completamente realizzato in legno, perfetta unione di dinamismo e stabilità nella forma, cura artigianale e pulizia formale nella realizzazione. La base, con diametro di 30 o 50 cm, è infatti in multistrato di rovere curvato, senza giunte visibili per un perfetto risultato estetico e con finitura a poro aperto che esalta la matericità naturale del legno. Il piccolo spazio vuoto che si crea fra il piano e la base, oltre a creare una sensazione di movimento, ha la funzione di presa per un agevole spostamento di questo elemento d'arredo, pensato affiancare poltrone o divani.

This small table comes about as a result of the union of an inclined cylinder with a thin circle. It is made of wood, combining a dynamic effect on a stable shape and skilled handcrafting in creating simple and clean lines. The base is offered in a 30 cm or 50 cm diameter & is made of oak molded plywood, without any visible joints, translating into a unique design and aesthetic, which is also attributed to the open grain finishing that represents the simplicity of wood.



Bias
Crassevig



Bias — 70
Tavolino/ Side table
Piano diametro 70_H38 / Table top DIA 70_H38

Bias
Crassevig



Bias — 50
Tavolino/ Side table
Piano diametro 50_H45 / Table top DIA 50_H45



Bias — 50/70
Tavolino/ Side table
Laccato monocromo / Monochromatic lacquered

• Bias •



Design — Geckeler Michels 2015

Tavolino, disponibile in due diverse altezze. Struttura in multistrato cilindrico e piano impiallacciato.

Side table, available in 2 different heights and sizes. Frame in cylindrical plywood and plywood veneered top.

Info tecniche *Technics*



Bias 50	Ø 50	50	45	x1	0,13	7
Bias 70	Ø 70	70	38	x1	0,21	10

Dondolo

Design — Luigi Crassevig 1970

Appartiene al patrimonio culturale e storico dell'azienda. L'impiego dei materiali, la curvatura a vapore del legno massello, l'intreccio del cuoio e del cotone, lo studio dell'ergonomia si ritrovano inalterati in un modello che è diventato icona senza tempo del made in Italy.

Dondolo belongs to the company's cultural and historical tradition. The choice of materials, the solid wood steam bending technique, the weave of leather and cotton and the ergonomic design are perfectly reproduced in a model that has become a timeless icon of "Made in Italy".



Dondolo
Crassevig



Dondolo
Crassevig



Dondolo _ FU
Dondolo / Rocking chair
Tutta imbottita / Fully upholstered



— Nato nel 1970 e ancora oggi simbolo di infinita dolcezza.

— *Dating back from 1970, Dondolo still conveys an impression of timeless tenderness.*

• Dondolo •



Design. Luigi Crassevig 1970

Sedia a dondolo. Struttura in massello di faggio curvato a vapore secondo il metodo tradizionale. Sedile rivestito con strisce intrecciate a mano di vero cuoio o tutto imbottito.

Rocking chair. Frame in steam bent solid beech-wood, curved in the traditional way. Seat of woven real leather straps or fully upholstered.

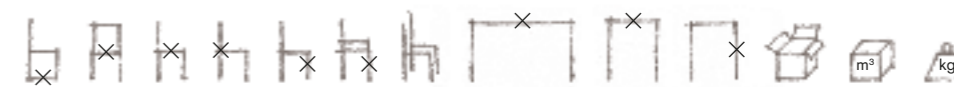
Info tecniche *Technics*



Dondolo



Dondolo _ FU



Dondolo	120	67	60	78	43/24	57		x1	0,470	18
---------	-----	----	----	----	-------	----	--	----	-------	----

Esse

Design — Ludovica + Roberto Palomba 2006

Il legno massello assume una forma lineare e semplice e tutti gli spigoli si addolciscono: è la bellezza della sedia Esse che ricorda la maestria e l'abilità nella lavorazione del legno massello tipica della falegnameria artigiana. Impilabile, disponibile anche nella versione poltroncina con sedile imbottito, è perfetta per l'ambiente cucina o nella zona living, così come negli spazi comuni.

Solid wood in a simple linear shape with softened edges is the secret of Esse chair's beauty, revealed by the craftsman woodworker's expertise. Available as stacking chair and also as armchair with upholstered seat, it is perfectly suited for kitchen or living areas, and to communal spaces.





Esse R __ SU
Sedia / *Chair*
Sedile imbottito / *Seat upholstered*



Esse R __ VS
Sedia / *Chair*
Non imbottita / *Not upholstered*

Esse
Crassevig



Esse RS _ VS
Sedia impilabile / Stacking chair
Non imbottita / Not upholstered

Esse
Crassevig





Esse PS __ SU
Poltrona / *Armchair*
Sedile imbottito / *Seat upholstered*

Esse PS __ VS
Poltrona / *Armchair*
Impilabile / *Stackable*



Esse 65 __ SU
Sgabello / *Stool*
Sedile imbottito / *Seat upholstered*

Esse 82 __ VS
Sgabello alto / *Counter stool*
Non imbottito / *Not upholstered*

Esse
Crassevig



Esse _ ET2

Tavolo / Dining table
Struttura in legno massello / Solid wood frame

Esse
Crassevig



• Esse •



Design. Ludovica + Roberto Palomba 2006

Sedia (**R**), sedia impilabile (**RS**) e poltroncina impilabile (**PS**), sgabello (**65-82**), tavolo (**ET**). Struttura in legno massello. Sedile in legno (**VS**) o imbottito (**SU**).

Side (**R**) and stacking (**RS**) chairs, armchairs (**PS**), stools (**65-82**) with backrest, and tables (**ET**). Solid wood frame. Plywood seat (**VS**). An upholstered panel is available for the seat (**SU**).

Info tecniche Technics



Esse R	50	42	47	81	47				x2	0,340	14		
Esse RS	50	48	47	81	47	10			x2	0,340	15		
Esse PS	52	56	47	80	47	65	8		x1	0,360	10		
Esse 65	44	40	37	93	65				x1	0,230	7		
Esse 82	47	40	37	112	82				x1	0,260	7		
Esse / ET1								85	85	75	x1	0,210	23
Esse / ET2								140	85	75	x1	0,310	36
Esse / ET4								128	128	75	x1	0,410	44
Esse / ET5								180	85	75	x1	0,300	42
Esse / ET6								200	85	75	x1	0,410	44
Esse / ET7								85	85	92	x1	0,230	23

Già

Design — Mathias Nilo 2002

Il massello di frassino acquisisce forme ricercate e forte personalità.

Il sedile, caratterizzato da una lieve curva, sembra sospeso sulla struttura e conferisce all'insieme leggerezza e dinamicità.

The intrinsic strength of solid ash, with its long fibre structure, gives Già great robustness and stability; despite the light, slender lines and delicate form that represent the main features of this chair strong personality. The seat, with its peculiar curvature, seems to be suspended on the frame, with a light and dynamic effect.





Già R __ VS
Sedia / *Chair*
Non imbottito / *Not upholstered*



Già R __ SU
Sedia / *Chair*
Sedile imbottito / *Seat upholstered*

— Il gioco complesso tra forma e spessore si risolve
in una sottile curva sospesa.

— *The complex tussle of shape and size here is resolved
in a gentle hanging curve.*

• Già •



Design. Mathias Nilo 2002

Sedia. Struttura in massello di frassino. Sedile in multistrati di frassino (**VS**) o imbottito (**SU**).

Side chair. Solid ash-wood frame. Veneered plywood (**VS**) or upholstered seat (**SU**).

Info tecniche Technics



Già R _ VS



Già R _ SU



Già	47	42	47	82	46				x2	0,280	9
-----	----	----	----	----	----	--	--	--	----	-------	---

Kira

Design — Mario Ferrarini 2014

Kira prende spunto dal cavalletto delle tipiche sedie dedicate all'educational ed è una risposta trasversale ai diversi mercati, grazie alla sua risoluzione tecnica ed estetica, nonché alle numerose declinazioni di finiture e rivestimenti. In particolare, la necessità di avere un cavalletto esterno a garanzia di una perfetta impilabilità che riduce al massimo l'ingombro generale ha portato a una soluzione in cui il dialogo tra tecnica ed estetica fluisce in modo naturale. Lo schienale e il sedile sono realizzati in multistrati e poggiano sul telaio in legno massiccio al quale - attraverso punti di innesto di dimensioni estremamente ridotte - vengono applicati gli elementi in massello che compongono le gambe.

Taking inspiration from the trestle of traditional school chairs, Kira offers a solution for many different markets thanks to its technical and aesthetic features, as well as its numerous finish and upholstery options. Specifically, the need for an external trestle to ensure the chair's perfect stackability and to reduce its overall volume to a minimum has led to a solution that displays a natural interplay between technical and aesthetic aspects.

The plywood back and seat rest on a solid wood frame. The elements that comprise the legs, also made of solid wood, are attached to this frame by means of extremely small joints.



Kira
Crassevig

Kira
Crassevig



Kira RS — VS

Sedia impilabile / Stacking chair
Non imbottita / Not upholstered

Kira
Crassevig



Kira
Crassevig



Kira RS — SU
Sedia impilabile / Stacking chair
Sedile imbottito / Seat upholstered

• Kira •



Design — Mario Ferrarini 2014

Sedia impilabile (**RS**). Struttura in legno massello. Sedile in legno (**VS**) o imbottito (**SU**).

Stacking chair (**RS**). Solid wood frame. Plywood seat (**VS**). An upholstered panel is available for the seat (**SU**).

Info tecniche *Technics*



Kira RS _ VS



Kira RS _ SU



Kira RS	53	51	43	80	46	10	10	10	10	10	10	x2	0,38	15
---------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	----

Lene

Design — *This Weber 2013*

Crassevig propone, in abbinata alla poltroncina omonima creata nel 2013, la sedia Lene, disegnata da This Weber e nata da un significativo studio delle proporzioni e delle dimensioni.

Restano confermate le linee curve e tondeggianti, così come si ritrova l'originale innesto delle gambe posteriori in legno massello che sorreggono lo schienale, creatività e tecnica in un unico prodotto. La sedia Lene viene proposta in frassino naturale, con sedile e schienale imbottiti, oppure in essenza, sia tinta che laccata.

Crassevig is offering the Lene chair, which complements the armchair of the same name created in 2013. Designed by This Weber, the chair is the result of an eloquent analysis of proportions and dimensions. The curved, rounded lines of the armchair are replicated, as are the unique joints on the solid wood back legs that support the back, offering creativity and technology in a single product. The Lene chair is available in natural ash, with upholstered seat and back, or in stained or lacquered wood.





Lene R — FU
Sedia / *Side chair*
Tutta imbottita / *Fully upholstered*

Lene R — VS
Sedia / *Side chair*
Non imbottita / *Not upholstered*



Lene P — FU
Poltrona / *Armchair*
Tutta imbottita / *Fully upholstered*

Lene
Crassevig



Lene
Crassevig



Lene
Crassevig



Lene 65 — SU
Sgabello / *Stool*
Sedile imbottito / *Seat upholstered*

Lene
Crassevig



• Lene •



Design — This Weber 2013

Sedia (R) e sgabello (65-82), con sedile in legno (VS), imbottito (SU) o tutta imbottita (FU). Poltroncina (P) tutta imbottita (FU).
Struttura in legno massello.

Chair (R), stools with 2 different heights (65-82), not upholstered (VS), with seat upholstered (SU) or fully upholstered (FU). Armchair (P) fully upholstered (FU). Solid wood frame.

Info tecniche Technics



Lene R_VS

Lene R_FU

Lene P_FU

Lene 65_VS

Lene 65_SU



Lene R	52	46	43	81	46		x2	0,385	10
Lene P	64	48	53	81	46	64	x1	0,280	13
Lene 65	52	44	43	91	65		x1	0,260	15
Lene 82	52	44	43	108	82		x1	0,280	16

Lineo

Design — Guggenbichler design 2015

La maestria nella lavorazione del multistrato di legno curvato, è da sempre un punto di forza della produzione Crasseevig. Lineo esplora le possibilità d'applicazione di questo materiale, creando un'intera famiglia di complementi d'arredo, caratterizzati da un'estrema purezza formale: sgabelli, tavolini, panche utilizzabili da soli o in libere composizioni, con struttura in tubolare metallico e seduta o piano in multistrato naturale, verniciato o con rivestimento imbottito.

Crasseevig's main strength is in our unique skillset and meticulousness in plywood bending. The Lineo Collection is a result of the utilization of this expertise. This collection offers stools, small tables & benches which can be used as a stand-alone or combined together. The frame consists of metal tubes and the seats (or tops) are offered in natural plywood, lacquered or in an upholstered option.



Lineo
Crassevig



Lineo
Crassevig



Lineo
Sgabello / *Stool*
Quattro diverse altezze / *Four different heights*





Lineo 82 — VS
Sgabello / Stool

Lineo 65 — VS
Sgabello / Stool

Lineo 73 — SU
Sgabello / Stool



Lineo 47 — VS
Sgabello basso / Low stool

Lineo B — VS
Panca / Bench

• Lineo •



Design — Guggenbichler design 2015

Sgabello con 4 altezze differenti senza schienale, panca (B). Base a slitta in acciaio verniciato a polveri o cromato, sedile in multistrati, impiallacciato in tranciato (VS) o imbottito (SU).

Stool with 4 different heights without backrest. Frame in powdercoated or chromed steel tube, seat veneered (VS) or upholstered (SU).

Info tecniche Technics



Lineo 47 __ VS Lineo 65 __ VS Lineo 73 __ SU



Lineo 82 __ VS Lineo B __ VS



Lineo 47	39	43	39	47	47	x1	0,150	5
Lineo 65	39	43	39	65	65	x1	0,200	6
Lineo 73	39	43	39	73	73	x1	0,210	6,5
Lineo 82	39	43	39	82	82	x1	0,220	7
Lineo B	39	43	39	47	47	x1	0,200	7

Madera

Design — Ludovica + Roberto Palomba 2006

Struttura e piani in massello con supporti in acciaio per questa collezione di tavoli fissi, quadrati o rettangolari, disponibili in olio, tinte e lacche. Un elemento che con la sua semplicità esprime l'equilibrio delle forme e la maestria della lavorazione artigianale.

A collection of square and rectangular tables characterised by frame and tops made of solid wood and placed on steel supports, finished with oil, stains or lacquers. The ostensible simplicity of this piece of furniture is the result of a long-sought balance of form and of consummate woodworking skills. Madera is entirely hand finished by expert carpenters who are able to enhance the natural warmth and beauty of the materials.





Madera 240
Tavolo / Table



Madera
Crassevig



Madera
Crassevig



Madera 128
Tavolo / Table

• Madera •



Design. Ludovica + Roberto Palomba 2006

Una collezione di tavoli fissi, rettangolari e quadrati. Strutture e piani in massello di rovere europeo di prima scelta. I piani sono rifiniti a mano. Supporti in acciaio verniciato a polveri.

A collection of fixed, rectangular and square tables. Frames and tops in solid, first choice, European oak. Tops are finished by hand. Powder coated steel supports.

Info tecniche *Technics*



Madera 128



Madera 200



Madera 240



Madera 300



Madera 128	128	128	75	x1	0,360	93
Madera 200	200	90	75	x1	0,440	108
Madera 240	240	105	75	x1	0,600	114
Madera 300	300	105	75	x1	0,760	138

Maki

Design — Drill Design 2016

Nato dall'incontro fra l'azienda italiana e lo studio giapponese Drill Design, Maki è un sistema di panche caratterizzate da un decoro realizzato con fori rotondi, disposti in file regolari, che le rendono leggere e dinamiche. Tre semplici elementi (120 cm, 180 cm e 45°) permettono di generare infinite configurazioni, negli ambienti più diversi: da una piccola sala d'attesa a una grande

hall, in interni o in esterni. Il piano seduta è disponibile in multistrato di rovere, nelle finiture naturale, rosso o nero, con la possibilità di essere completato da un sottile cuscino, oppure in HPL nero, adatto anche per l'utilizzo outdoor. La struttura, in tubolare metallico, è proposta verniciata nei colori bianco, rosso, nero ed in versione cromata.

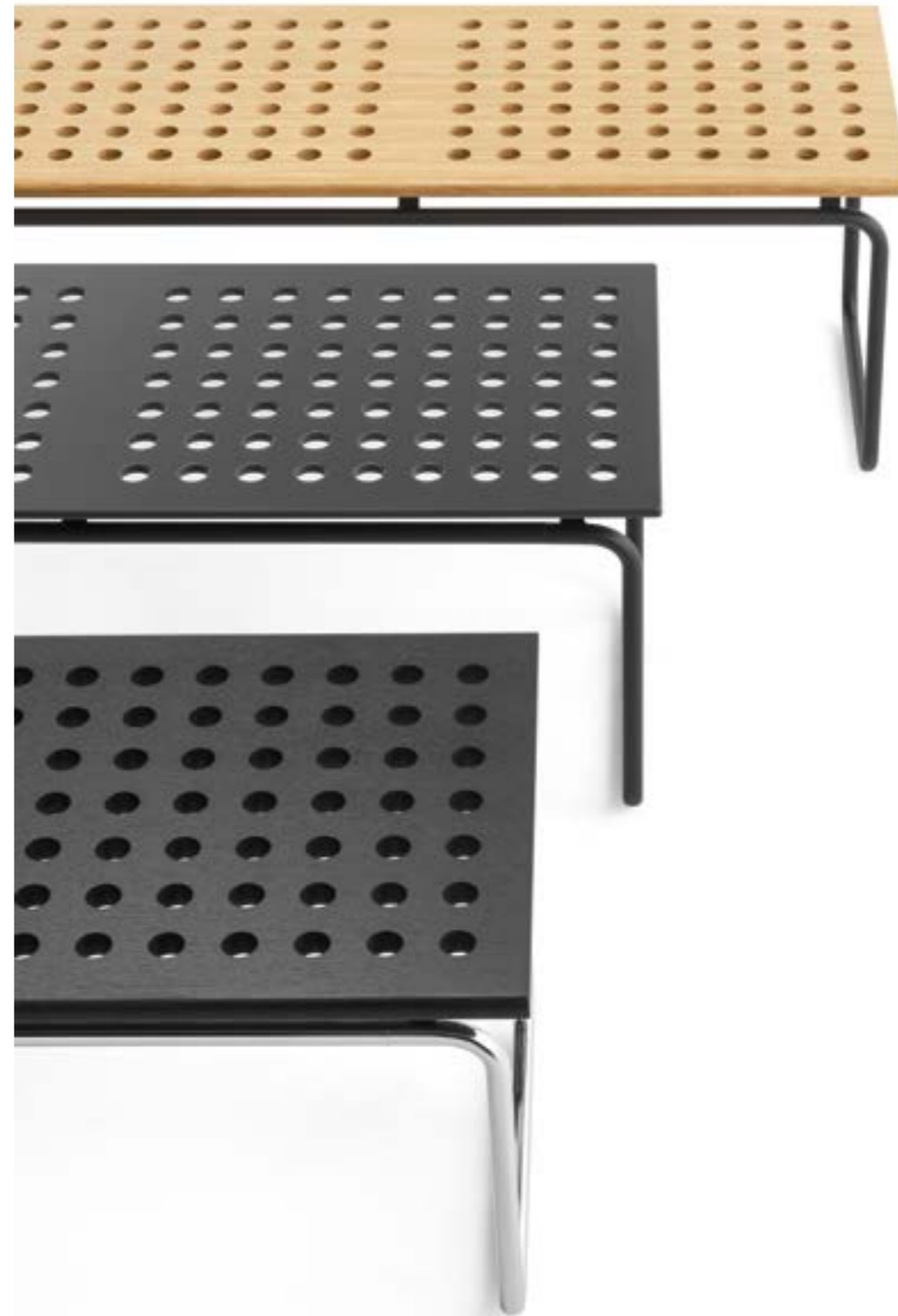
Born from the meeting between the Italian company and the Japanese studio Drill Design, Maki is a system of benches characterized by décor inspired by round holes, arranged in regular rows, which make them light and dynamic.

Three simple elements (120 cm, 180 cm and 45°) allow you to create endless configurations, in different environments: from a small waiting room to a large hall, indoor or outdoor. The seat is available in oak plywood, natural, red or black, or black HPL, also suitable for outdoor use. An upholstered panel is available. The structure, made of tubular metal, is proposed in white, red, black lacquer or chromed.





Maki
Crassevig

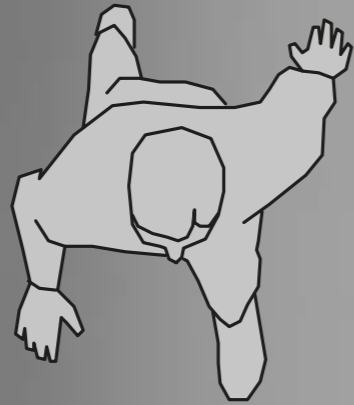


Seduta in rovere naturale
Seat in natural oak

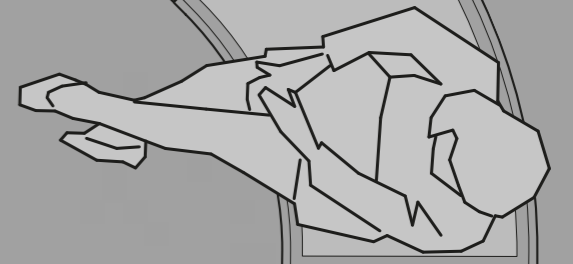
Seduta in HPL
Seat in HPL

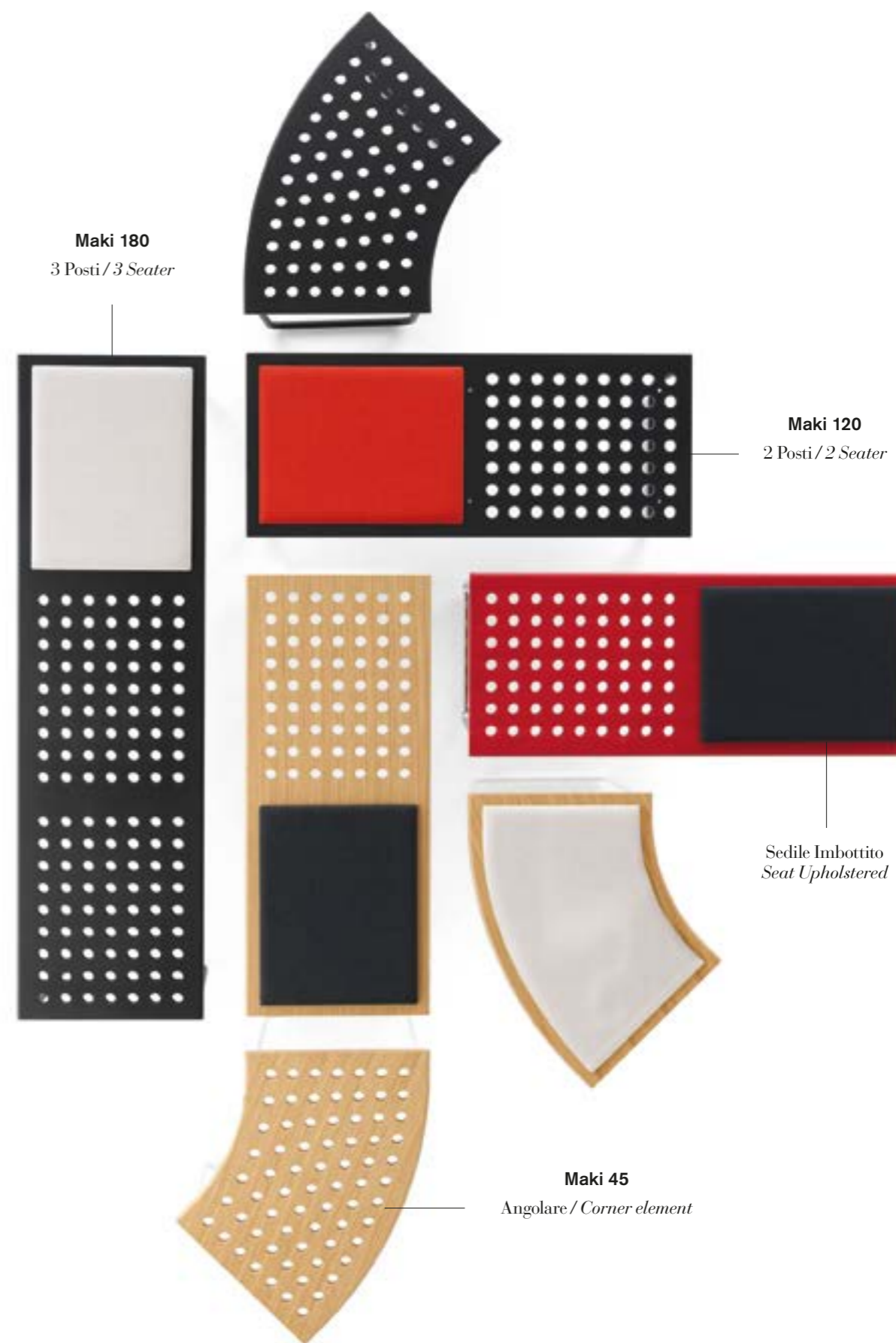
Seduta in rovere nero
Seat in black oak

Maki
Crassevig



Maki
Crassevig





• Maki •



Design — Drill Design 2016

Panca. Base a slitta in acciaio ad alta resistenza cromato o verniciato. Sedile in multistrati impiallacciato in tranciati (VS) o in laminato HPL (LS). Disponibili pannelli imbottiti applicabili sul sedile (SU).

Bench. High resilient steel frame, chromed or powdercoated. Seat in plywood veneered (VS) or in laminate HPL (LS). An upholstered panel is available for the seat (SU).

Maki
Crassevig



Maki 45__Bench



Maki 120__Bench



Maki 180__Bench



Maki 45	56	88	45	46
Maki 120	45	120	45	46
Maki 180	45	180	45	46

Mixis

Design — Mario Ferrarini 2013

La sedia Mixis è realizzata in multistrato con spessore variabile che si innesta perfettamente nella base in massello. Due materiali – multistrato e massello – diversi per caratteristiche strutturali ed estetiche si incontrano in giunzioni perfette dando vita a una seduta dalle linee fluide e leggere. Anche il sedile è realizzato in multistrato ed è inserito con grande abilità e naturalezza sulla base, ed è disponibile anche nella versione imbottita. Vengono inoltre presentati lo sgabello e il tavolo che ripercorrono le strade concettuali che hanno portato alla nascita della seduta.

The Mixis chair is made of plywood of variable thickness which sits perfectly on a solid wood base. Its two materials, plywood and solid wood, differ in their structural and aesthetic values, but connect together perfectly, creating a chair with fluid, delicate lines. The seat, skilfully and naturally joined to the base, is also made of plywood, veneered or upholstered. The family is completed with a stool and table based on the same conceptual paths that led to the chair.



Mixis
Crassevig



Mixis RS — VS

Sedia impilabile / *Stacking chair*
Non imbottita / *Not upholstered*

Mixis
Crassevig





Mixis RS — SU
Sedia impilabile / Stacking chair
Sedile imbottito / Seat upholstered

Mixis
Crassevig



Mixis
Crassevig



Mixis T
Tavolo / Table
Piano in laminato / Laminate top

Mixis
Crassevig



Mixis 65 — VS
Sgabello / *Stool*
Non imbottita / *Not upholstered*

Mixis
Crassevig



• Mixis •



Design — Mario Ferrarini 2013

Sedia impilabile (RS), sgabello (65-82), tavolo (T). Struttura in legno massello. Sedile in legno (VS) o imbottito (SU).

Stacking chair (RS), stools (65-82) without backrest, and tables (T). Solid wood frame. Plywood seat (VS). An upholstered panel is available for the seat (SU).

Info tecniche Technics



Mixis Rs	52	46	55	80	46	4			x2	0,380	17	
Mixis 65	46	49	42	65	65				x1	0,310	8	
Mixis 82	46	49	42	82	82				x1	0,310	9	
Mixis T 80x80							80	80	75	x1	0,210	20
Mixis T 100x100							100	100	75	x1	0,210	21
Mixis T D100							Ø 100		75	x1	0,210	21
Mixis T D120							Ø 120		75	x1	0,300	22
Mixis T 160x90							160	90	75	x1	0,300	25
Mixis T 200x90							200	90	75	x1	0,410	27

Nara

Design — Ludovica + Roberto Palomba 2003

Collezione di tavoli fissi e allungabili dal design essenziale. La struttura in massello, disponibile in faggio o rovere, è caratterizzata dal semplice e prezioso decoro ottenuto incrociando gli elementi verticali e orizzontali che danno poi vita alle quattro gambe e alla struttura stessa.

Extremely essential shapes and lines become design, as vertical and horizontal elements meet to create Nara, in a collection of tables, including extendable versions, of minimalistic design. The solid wood frame, available in beech or oak, is characterised by milling on the legs.



Nara
Crassevig



Nara 200
Tavolo / Table

Nara
Crassevig



• Nara •



Design. Ludovica + Roberto Palomba 2003

Tavoli fissi ed allungabili, con struttura in massello di faggio o rovere. Piani in multistrati impiallacciati con tranciati in essenza.

Fixed and extending tables, with solid wood frame, available in beech or oak. Tops in plywood veneered.

Info tecniche Technics



Nara 200



Nara 200

200

95

75

x1

0,440

52

Nett

Design — Ton Haas 2005

Sedia di forte identità grazie a un preciso effetto rete che geometrizza il contesto. Proposta in una ricca gamma cromatica, nelle versioni con base a slitta e a quattro gambe in acciaio verniciato o cromato, poltrona o sgabello. Leggera e resistente, può essere posizionata anche all'esterno perché non trattiene l'acqua piovana.

A chair with a strong identity thanks to the precise geometric design, Nett is the result of a deep exploration of new technologies. Available in the sled base or four legged version, in lacquered or chromed steel, with a rich colour range, or as armchair or stool. Light and resistant, Nett is also suitable for outdoor use, because its peculiar design prevents the collection of rainwater.



Nett
Crassevig



Nett R __ SB
Sedia / Chair
Base a slitta / Sled base

Nett
Crassevig



Nett
Crassevig



Nett 65/73 __ 4L
Sgabello alto / *Counter stool*
Impilabile / *Stackable*

Nett
Crassevig



Nett 65 __ 4L
Sgabello / *Stool*

Nett 73 __ 4L
Sgabello / *Stool*

Nett
Crassevig

Nett
Crassevig

— Come un caleidoscopio, riempie gli occhi
di luce e colore.

— *Like a kaleidoscope, Nett fills the eyes with
light and colour.*



Nett R __ 4L
Sedia / Chair
Quattro gambe / Four legs



Nett R __ SB/SU
Sedia / Chair
Sedile imbottito / Seat upholstered

Nett
Crassevig

Nett
Crassevig



Nett T
Tavolo / *Table*
Accatastabile / *Nestable*

Nett T
Tavolo / *Table*

• Nett •



Design. Ton Haas 2005

Sedie e sgabelli impilabili con scocca in nylon colorato rinforzato con fibra di vetro. Base a 4 gambe (4L e sgabelli 65/73/82) o a slitta (SB) in acciaio cromato o verniciato a polveri poliesteri con trattamento di cataforesi. Disponibili anche in acciaio inox AISI316 (SS). Adatti per uso esterno.

Stacking Chairs and Stools with shell in fiberglass reinforced nylon. Available with sled base (SB) or four legs (4L) in chromed (CH) or lacquered powder coated steel (LQ) with cataphoresis treatment. Available in stainless steel (SS) AISI 316. Suitable for outdoor use.

Info tecniche Technics



Nett R __ 4L



Nett R __ SB



Nett R __ SB/SU



Nett 65 __ 4L



Nett 73 __ 4L



Nett 82 __ 4L



Nett T



Model	58	43	47	80	46	16							
Nett R/4L	58	43	47	80	46	16	x4	0,385	21				
Nett R/SB	58	43	47	80	46	16	x4	0,385	27				
Nett 65/4L	58	43	47	100	65	8	x4	0,410	25				
Nett 73/4L	58	43	47	108	73	8	x4	0,430	27				
Nett 82/4L	58	43	47	117	82	8	x4	0,520	28				
Nett T 70								70	70	74	x1	0,400	20
Nett T 80								80	80	74	x1	0,400	22
Nett T 90								90	90	74	x1	0,400	25

Oiè

Design — Ludovica + Roberto Palomba 2005

Un modello che raccoglie in sé tutta la filosofia di Crassevig: un'unica scocca in multistrati di rovere piegata ad arte e un gioco di pieni e vuoti ottenuto con una serie di forature di differenti forme e dimensioni. Puro design per arredare spazi contract e residenziali. Vincitrice del premio "Best of 2007" Interior Design Award.

This model is a perfect representation of Crassevig's philosophy: a single shell, 12 millimetres thick, made of skilfully moulded oak plywood with holes of different sizes and shapes blending in a fascinating interplay of space and volumes. Pure design, with its unique and dynamic air it is an original solution for furnishing commercial and living spaces. Winner of "Best of 2007" Interior Design Award Category: Seating – residential/Dining.



Oiè
Crassevig



Oiè
Crassevig



• Olè •



Design. Ludovica + Roberto Palomba 2005

Sedia in multistrati di rovere. Costituita da un unico foglio di strati calibrati e impiallacciati, curvati in una sola pressata. Olè è caratterizzata da una serie di forature, di forme e dimensioni diverse.

Seat in oak plywood. It's made from a single sheet of layers, calibrated and moulded in once. Olè is characterized by a series of drills of different forms and dimensions.

Info tecniche Technics



Olè



Olè	52	53	45	80	46				x1	0,360	9
-----	----	----	----	----	----	--	--	--	----	-------	---

Otto

Design — Mario Ferrarini 2015

Otto interpreta il tema dello sgabello, elemento multifunzionale nello spazio domestico o collettivo, con un'essenzialità capace di esprimere una forte personalità. Un unico elemento in tubolare d'acciaio accoglie la seduta circolare, imbottita o in legno, e funge da poggiatesta. Otto è disponibile in versione fissa o regolabile, in diversi colori che ampliano ulteriormente la sua versatilità.

Otto represents the stool, as an essential element in both domestic and public space applications, but with a very strong personality. It contains a unique tube-shaped steel element, which also works as a footrest containing the seat. It is offered in upholstered and veneer options, in a variety of colors and is also available with a fixed or height-adjustable system.



Otto
Crassevig

Otto
Crassevig



Otto HA — SU
Sgabello / Stool
Altezza variabile 65-78 / Height-adjustable 65-78

Otto
Crassevig



_ 252

Otto
Crassevig



Otto HA
Sgabello / *Stool*
Sedile in rovere / *Solid oak seat*

_ 253

• Otto •



Design — Mario Ferrarini 2015

Sgabello senza schienale, ad altezza variabile (HA) o fissa (65). Base a slitta in acciaio verniciato a polveri, sedile imbottito (SU).

Stool without backrest with adjustable height (HA) or fixed (65). Frame in powdercoated steel tube, seat upholstered (SU).

Info tecniche Technics



Otto HA



Otto HA	38	38	38	65/78	x1	0,250	12
Otto 65	38	38	38	65	x1	0,250	12

Oxton

Design — Enrico Franzolini 2009

Design minimale per questo tavolo disponibile in versione quadrata o rettangolare con struttura in legno massello di faggio o rovere. Il tono naturale delle essenze scalda e arricchisce ambienti residenziali così come spazi pubblici.

Table of minimalist design, available in square or rectangular shape with a frame of solid beech or oak. The top is supported on slightly tilted legs that give an overall impression of lightness and dynamism. The natural colour will bring warmth and richness to domestic or public spaces.



Oxton
Crassevig



Oxton
Tavolo / Table

Oxton
Crassevig





• Oxton •



Design. Enrico Franzolini 2009

Tavoli quadrati e rettangolari con struttura in legno massello. Piani in pannelli di legno impiallacciati con bordi in massello. Disponibili nelle essenze di faggio o rovere.

Square and rectangular tables with solid wood frames. Tops in veneered panels with solid wood edges. Available in beech wood or oak.

Info tecniche *Technics*



Oxton 160



Oxton 200



Oxton 240



Oxton 300



Oxton 160	160	160	74	x1	0,520	75
Oxton 200	200	100	74	x1	0,420	65
Oxton 240	240	100	74	x1	0,500	72
Oxton 300	300	110	74	x1	0,550	80

Persia

Design — Enrico Franzolini 2009

Una struttura in tubo quadro di acciaio curvato disegna la linea di sedia e poltroncina impilabili e sostiene la scocca imbottita o in poliuretano strutturale. Essenzialità ed eleganza, accesa anche da vivaci versioni colorate, arricchiscono ogni contesto architettonico.

A conspicuously light frame, formed from a curved square steel tube, defines the line of the stacking chair and armchair, supporting the upholstered or in structural polyurethane. Essential but elegant, the available coloured versions will bring a richness to any setting.





Persia R _ PU
Sedia / *Chair*
Poliuretano / *Polyurethane*



Persia R _ FU
Sedia / *Chair*
Tutta imbottita / *Fully upholstered*



Persia R — PU
Sedia / Chair
Poliuretano / Polyurethane

• Persia •



Design. Enrico Franzolini 2009

Sedia (R) o poltroncina (P). Struttura in tubo quadro di acciaio, scocca imbottita (FU) o in poliuretano strutturale Tech® (PO). La poltroncina ha un bracciolo in poliuretano.

Chair (R) and armchair (P). Frame in square steel tube, shell upholstered (FU) or structural, flame resistant, polyurethane Tech® (PO). Armchair has a polyurethane armrest.

Info tecniche Technics



Persia R _ PU



Persia R _ FU



Persia P _ FU



Persia R	56	43	45	81	46	12		x4	0,350	22
Persia P	56	56	45	81	46	65	12	x4	0,350	27

Pola

light

Design — LC Studio 2011

Pola Light nasce per offrire un prodotto più leggero nel peso e nel contenuto e molto resistente. Non cambiano la forma e la gamma di basamenti: con la sua scocca estremamente semplice ed essenziale, Pola Light segue e asseconda perfettamente le linee del corpo ed è disponibile con base a slitta, con quattro gambe in acciaio cromato o in legno, girevole su ruote, nella variante sgabello o poltroncina.

Pola Light was created with the intention of offering a lighter, smaller product that is also sturdy. It aims to reach a wider audience that appreciates its elegant design. The chair's shape and range of bases remain unchanged. With its extremely simple and austere shell, Pola Light closely follows and perfectly supports the contours of the body. The base styles include a sled base, four wooden or chromed steel legs and a swivel base on wheels. The product is also available in a stool and armchair version.





Pola Light R — 4W/SU
Sedia / Chair
Sedile imbottito / Seat upholstered

Pola Light R — 4W/FU
Sedia / Chair
Imbottita in Cuoio / Fully upholstered hide Leather

Pola Light
Crassevig



Pola Light R — 4W/FU
Sedia / Chair
Imbottita in Cuoio / Fully upholstered hide Leather

Pola Light
Crassevig



Pola Light
Crassevig



Pola Light R — SB

Sedia Impilabile / *Stacking chair*
Sette diversi colori / *Seven different colours*

Pola Light
Crassevig





Pola R __ SW
Sedia / Chair

Base girevole su ruote / Swivel base on castors



Pola R __ CL
Sedia / Chair

Cantilever / Cantilever



Pola P __ SB

Poltrona / Armchair
Base a slitta / Sled base



Pola Light R __ SW

Sedia / Chair
Base girevole / Height-adjustable swivel base

Pola Light R __ PB

Sedia / Chair
Base a trespolo in alluminio / Aluminium pedestal base



Pola Light R — 4W/FU
Sedia / Chair
Imbottita / Fully upholstered

Pola Light
Crassevig



Pola Light 65 — 4W
Sgabello / Stool
Gambe in legno / *Wooden legs*
Poggiapiedi cromato / *Chromed Footrest*

Pola Light
Crassevig



Pola Light 65 — 4W
Sgabello / Stool
Gambe in legno / *Wooden legs*



Pola Light_ 4L

Sgabello impilabile / Stacking stool
Tre diverse altezze / Three different heights



• Pola Light •



Design — LC Studio 2011

Sedia a quattro gambe (4L), base a slitta (SB), cantilever (CL), a quattro gambe in massello di rovere (4W), con base girevole (SW). Poltrona base a slitta (SB). Sgabelli con 3 altezze differenti a quattro gambe (4L). Scocca in polipropilene (PP), non imbottita, con sedile imbottito (SU) o tutta imbottita (FU).

Chair with four legs (4L), with sled base (SB), cantilever (CL), with four legs in solid oak (4W), with swivel base (SW). Armchair with sled base (SB). Stools with 3 different heights and four legs (4L). Shell in polypropylene (PP), not upholstered, with seat upholstered (SU) or fully upholstered (FU).

Info tecniche Technics



Pola Light
R__SB



Pola Light
R__SB/FU



Pola Light
R__4L



Pola Light
P__SB



Pola Light
R__SW



Pola Light
R__CL



Pola Light
R__SW



Pola Light
R__PB



Pola Light
R__4W



Pola Light
R__4W/SU



Pola Light
65/73/82__4L



Pola Light
65/82__4W



Pola Light R/4L	58	43	47	80	46	16		x4	0,390	23
Pola Light R/SB	58	43	47	80	46	16		x4	0,390	29
Pola Light R/CL	58	43	47	80	46			x1	0,350	9
Pola Light R/4W	58	43	47	80	46			x2	0,320	11
Pola Light R/SW	65	43	47	81/93	46/58			x1	0,350	38
Pola Light R/PB	65	43	47	80	46			x2	0,390	30
Pola Light P/SB	58	52	47	80	46	65	8	x4	0,390	30
Pola Light 65/4L	58	43	47	100	65		8	x4	0,430	25
Pola Light 73/4L	58	43	47	108	73		8	x4	0,430	27
Pola Light 82/4L	58	43	47	117	82		8	x4	0,520	30
Pola Light 65/4W	58	43	47	100	65			x1	0,260	14
Pola Light 82/4W	58	43	47	117	82			x1	0,260	15

Sospeso

Design — Ludovica + Roberto Palomba 1996

Leggera ed essenziale la struttura a tre gambe in tubo ellittico impiallacciato che sostiene un piano rotondo in multistrati di faggio. Disponibile anche in versione rettangolare, con bordi arrotondati e quattro gambe.

Lightness, essentiality and dynamism, with no sacrifice of stability, are the foundations of the concept that led to the realisation of Sospeso. The three-legged frame of veneered elliptical steel tubes supports a circular top made of beech plywood. Also available in rectangular shape with four legs and rounded edges, and in a wide range of colours.



Sospeso
Crassevig

Sospeso
Crassevig

— La leggerezza è un dono con il quale impreziosire
le nostre esistenze.

— *Lightness is a gift that enriches our lives.*

Sospeso
Crassevig



Sospeso
Crassevig



Sospeso R
Tavolo / Table

• Sospeso •



Design. Ludovica + Roberto Palomba 1996

Tavoli rotondi e rettangolari. Piani in multistrati di faggio. Gambe in tubo ellittico impiallacciato faggio e tiranti in acciaio cromato.

Round and rectangular dining tables. Beech plywood top. Legs in veneered steel tubes and tie rods in chromed steel.

Info tecniche *Technics*



Sospeso R



Sospeso O



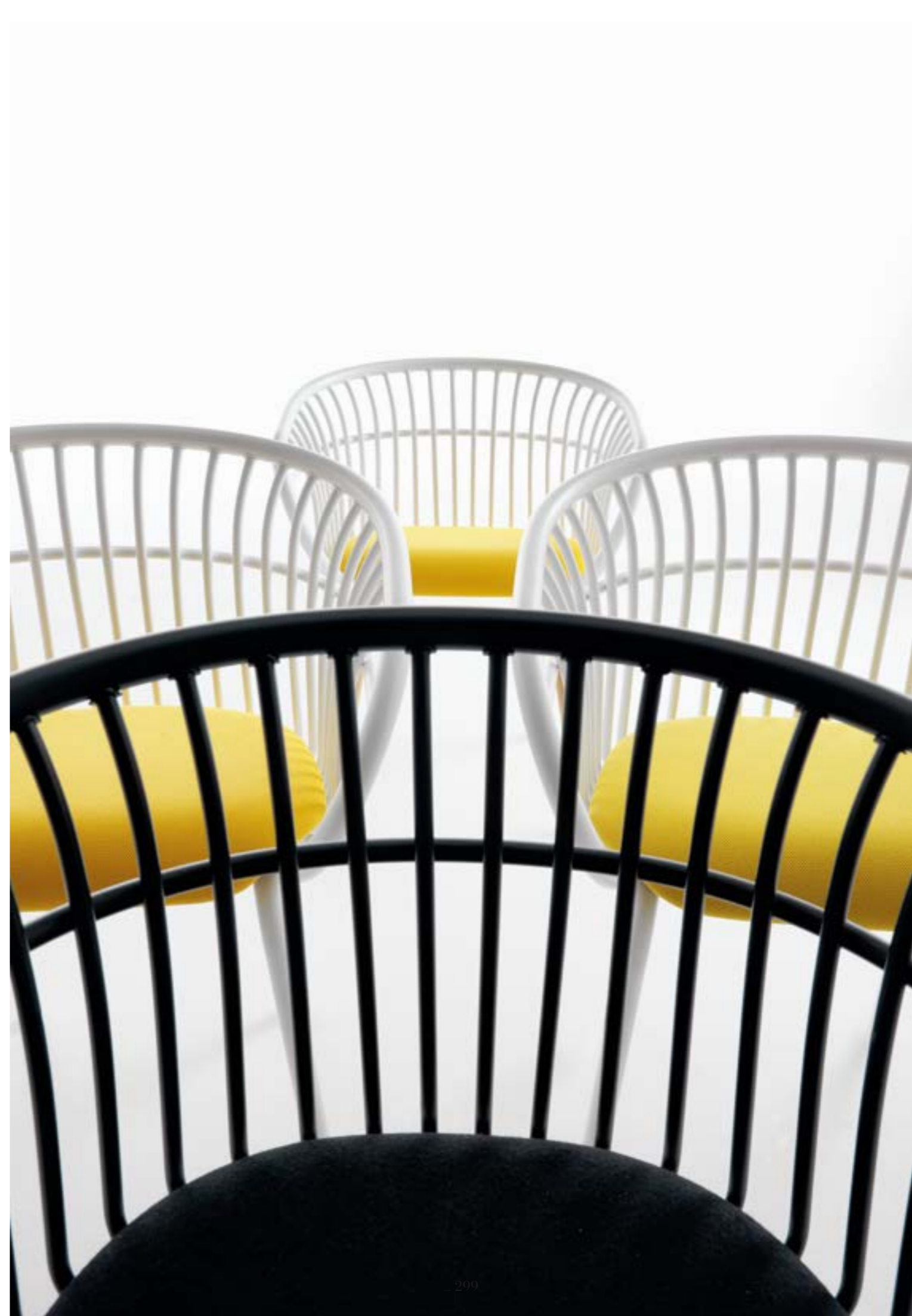
Sospeso R	120	120	73	x1	0,170	20
Sospeso O	160	90	73	x1	0,210	25

Stem

Design — Patrick Norguet 2010

26 fuselli di alluminio, ognuno con curvatura e inclinazione differenti, che convergono verso l'unico elemento orizzontale a formare lo schienale, anch'esso curvo. Stem racconta l'abilità nella lavorazione e l'innovazione tecnologica per ottenere una sedia comoda, incredibilmente leggera. Il sedile è disponibile in versione imbottita o in legno. Completano la gamma i modelli con stelo, con base a croce, piatta o girevole.

26 aluminium rods, each with a different curve and angle, converge towards the only horizontal element to form the backrest, which is also curved. A comfortable, incredibly lightweight chair, Stem offers a perfect example of Crassevig's traditional craftsmanship and technological innovation. The seat is available in upholstered or wood versions. Stem models supported on a crossed, flat or swivel base complete the available range.





Stem __ 4X/SU
Sedia / Chair
Base girevole su croce / Swivel cross base



Stem __ SW/SU
Sedia / Chair
Base girevole su ruote / Swivel base on wheels



Stem
Crassevig



Stem
Crassevig



Stem — 4W/WS
Sedia / Chair
Sedile in legno naturale / Seat and legs in natural wood

• Stem •



Design. Patrick Norguet 2010

Poltroncina con struttura e schienale a fuselli in tubo tondo di alluminio. Seduta in multistrati oppure imbottita. Disponibile nei colori bianco e nero.

Armchair with frame and backrest in aluminum tubes. Seat in plywood or upholstered. Available in white and black.

Info tecniche Technics



Stem _ 4L/SU



Stem _ 4W/WS



Stem _ SW/SU



Stem _ 4X/SU



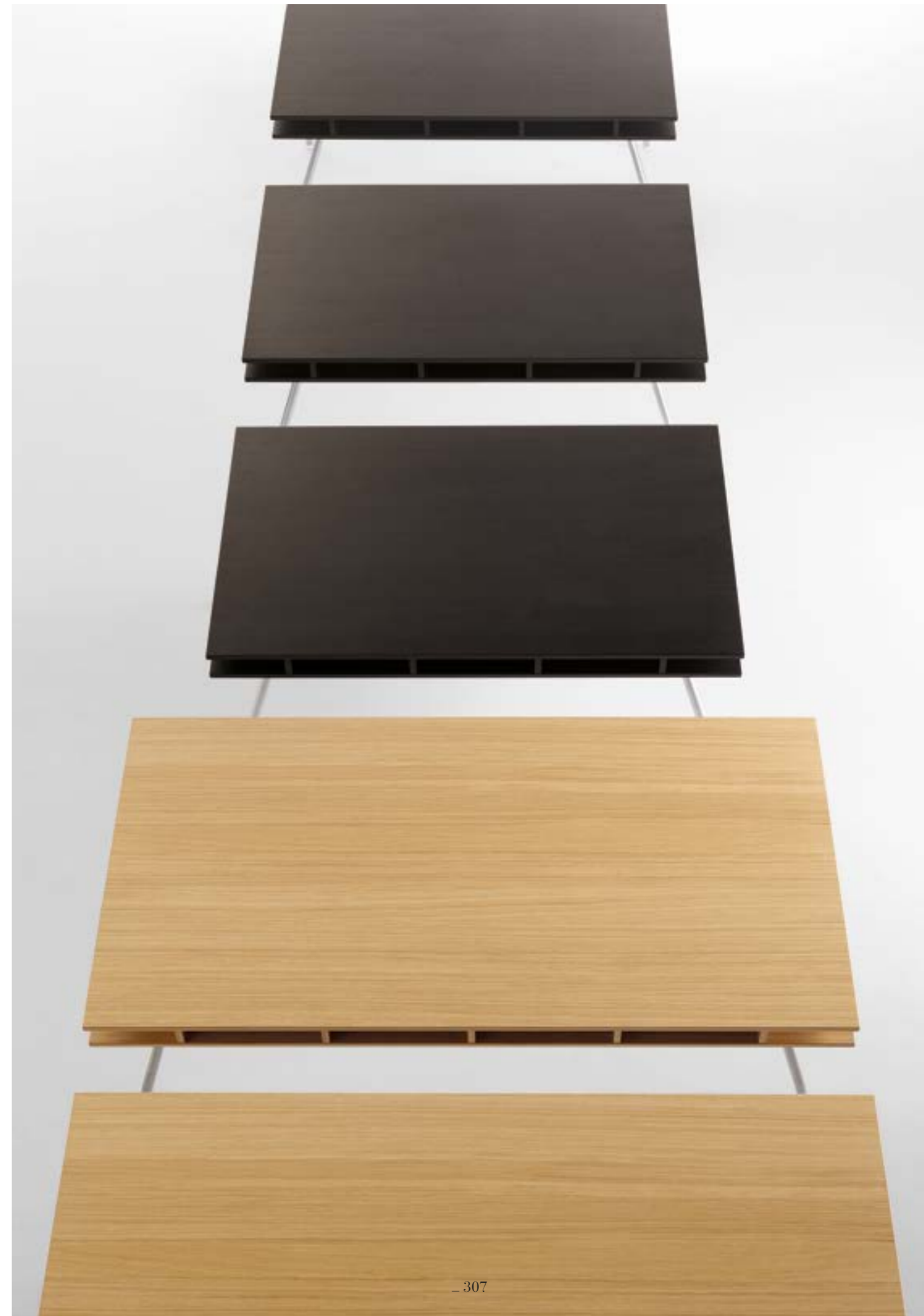
Stem 4L	50	60	45	75	46		x1	0,320	10
Stem 4W	50	60	45	75	46		x1	0,320	13
Stem 4X	50	60	45	75	46		x1	0,350	12
Stem SW	60	60	45	75/87	46/58		x1	0,350	13

Worktop

Design — Rodolfo Dordoni 1992

Tavoli con doppio piano. Struttura in acciaio cromato satinato. Piani in pannelli truciolati impiallacciati con bordi in massello. Cassetti in legno massello. Disponibile anche nella versione Mono con piano in multistrati impiallacciato.

Satin chromed steel frame with double top, provided with handy drawers. Originally conceived for storing rolled architectural and planning documents, its spacious compartments make this a useful and original work surface, now as in the past. Worktop is available in two different sizes, and consists of twin panels surfaces veneered in beech or oak and edged with solid wood. The same materials are used for the drawers, but there is also a small storage compartment made of satin aluminium. The two tops are supported on a satin chrome plated steel frame.



Worktop
Crassevig



Worktop Mono 185
Tavolo / Table

Worktop
Crassevig





Worktop 185
Tavolo / Office table
Cassetti in legno massello / Solid wood drawers



Worktop 185
Tavolo / Office table

• Worktop •



Design. Rodolfo Dordoni 1992

Tavoli con doppio piano. Struttura in acciaio cromato satinato. Piani in pannelli impiallacciati con bordi in massello. Cassetti in legno massello. Disponibile anche nella versione Mono con piano in multistrati impiallacciato.

Tables with double top. Satin chrome plated steel frame. Tops in veneered particle-board with solid wood edges. Drawers in solid wood. Available also in the Mono version with single top in plywood veneered.

Info tecniche *Technics*



Worktop 150



Worktop 185



Worktop Mono 185



	Length (cm)	Width (cm)	Height (cm)	Quantity	Volume (m³)	Weight (kg)
Worktop 150	150	92	75	x1	0,670	70
Worktop 185	185	92	75	x1	0,730	81
Worktop Mono 185	185	100	75	x1	0,670	47

Dati tecnici — *Technical data*

Crassevig

Certificazioni — *Certifications* /296

Materiali e Colori — *Materials & colours* /300



ISO 9001:2008 / ISO 14001:2004

La prima, è la certificazione che riguarda e consente il monitoraggio dei processi aziendali indirizzati al miglioramento dell'efficacia e dell'efficienza dell'organizzazione oltre che alla soddisfazione del cliente.

La seconda, è la certificazione internazionale di carattere volontario, che definisce come va sviluppato un'efficace sistema di gestione ambientale, stabilendo la «mission» aziendale nei confronti dell'ambiente e che costituisce l'impegno formale che la direzione dell'organizzazione assume nei confronti del miglioramento continuo, adeguatezza e diffusione del sistema stesso.

The first is the standard that provides a set of standardized requirements for a quality management system aimed to enhance customer satisfaction through the effective application of the system itself, including processes for continual improvement and the assurance of conformity to customer and applicable statutory and regulatory requirements. The latter specifies requirements for an environmental management system to enable an organization to develop and implement a policy and objectives which take into account legal requirements and other requirements to which the organization subscribes, and information about significant environmental aspects.



**Certificazioni di prodotto
Product certifications**

Collaboriamo da molti anni con il Catas, considerato oggi il più grande istituto italiano per ricerca e prove nel settore legno-arredo, punto di riferimento in Italia e nel mondo. Svolgiamo severi test sui nostri prodotti secondo gli standard europei ed internazionali, per garantirne la durata anche negli usi contract più intensi.

We collaborate since many years with CATAS, the most important Italian research institute and test laboratory in the wood and furniture field. We perform strict testing on our products in accordance with European and international standards, to ensure durability even in the most heavy contract use.

**Certificazione FSC®
FSC® Certification**

Progettiamo e produciamo nel rispetto dell'uomo e dell'ambiente e consideriamo il legno un'importante risorsa da preservare con responsabilità. Con questo obiettivo, abbiamo ottenuto la certificazione FSC® per offrire prodotti in legno provenienti da foreste gestite in maniera corretta e sostenibile. Un valore in più per chi produce, per chi acquista e per chi utilizzerà i nostri prodotti.

We design and manufacture our wooden products respecting life and environment and responsibly preserving wood as an important resource. To achieve this objective, we have just obtained the FSC® Certification to guarantee that the wood used for our products comes from responsibly managed forests. A value for the companies that produce, for those who buy and those who use our products.

**Certificate Code: ICILA-COC-002270
FSC License Code: FSC-C110857**



**Legno
Wood**

Il legno che utilizziamo è scelto con cura e lavorato sapientemente come da nostra tradizione. Privilegiamo piante provenienti da foreste europee in quanto garantiscono comunque un carico ridotto di spreco energetico rispetto alle provenienze extra continentali. I piallacci tranciati vengono selezionati per poter garantire una più alta uniformità possibile di tonalità. I nostri tecnici lo lavorano sapientemente per ottenere i più alti standard di qualità.

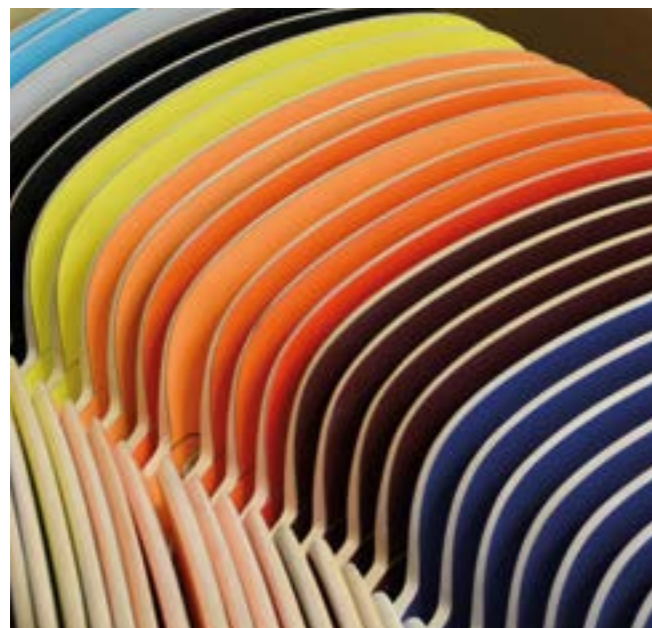
Wood used is chosen with care and worked with craftsmanship with decades of tradition. We privilege trees coming from European forests as they guarantee a high quality and a lower impact in terms of transport. Flat sliced veneers are selected to give the higher level possible of stain uniformity. Our expert carpenters work with knowledge the material in order to reach very high levels of finishing and quality.



**Multistrati
Plywoods**

I nostri multistrati curvati sono prodotti con l'utilizzo di colle a bassa emissione di formaldeide e rispettano i limiti imposti dalla Classe Europea E1. La selezione dei materiali, la cura nella produzione e i tempi di pressatura superiori alla norma garantiscono un'ottima durata e resistenza.

Our moulded plywoods are produced with low formaldehyde content and meet the limit requirements defined by the European Class E1. Selection of material, care in production, and moulding times higher than standard, guarantee a high resistance and durability.



Laminati
Laminates

Tutte le carte utilizzate nella fabbricazione del Laminato HPL sono ricavate da materie prime (cellulosa) provenienti da una gestione sostenibile delle foreste. Le colle utilizzate sono a base d'acqua e non a base alcolica.

All papers used in the manufacture of Print HPL laminate are obtained from raw materials (cellulose) sourced from sustainable forests. For the glues, alcohol-based phenolic resins have been replaced since many years by water-based resins.



Imbottiti
Upholsteries

Collaboriamo con personale altamente qualificato con una lunga esperienza nell'imbottitura, in grado di offrire la massima qualità e durata nel tempo. Tutti i poliuretani utilizzati rispondono alle leggi internazionali di reazione al fuoco. I tessuti, provenienti per la maggior parte dai nostri fornitori danesi e italiani, offrono una scelta cromatica e di texture molto ampia. La qualità e le proprietà sono scelte per l'uso sia domestico che pubblico.

We cooperate with highly qualified personnel with extensive experience in the padding, offering the highest quality and durability. All the polyurethanes used respond to the laws for international fire resistance. The fabrics are from the majority our suppliers Danish and Italian, offering a choice of colors and textures very wide. The quality and properties are chosen to suit both furniture for private use and public use.



Cromature
Chrome plating

I nostri fornitori sono certificati ISO:14001 e si impegnano a garantire cicli di produzione con impatti ambientali ridotti al minimo, nel pieno rispetto delle normative, e attraverso l'utilizzo di sostanze non pericolose per l'ambiente. Le cromature su acciaio sono garantite come infinitamente riciclabili. Tutte le strutture sono prodotte e cromate in Italia.

Our suppliers are certified ISO:14001 and guarantee production cycles with minimum environmental impact, meeting law requirements, also through the usage of non-harmful substances. Chrome plating on steel is guaranteed as infinitely recyclable. All frames are produced and plated in Italy.



Personalizzazione
Tailor-made

Siamo sempre in grado di personalizzare le nostre proposte interpretando le specifiche necessità dei clienti relativamente a misure, materiali e colori. Analizziamo preventivamente e insieme al committente la sostenibilità della personalizzazione e offriamo tutta l'esperienza che ci contraddistingue per ottenere un risultato perfetto.

We are capable to personalize our products, interpreting the specific needs of our customers in relation to measures, materials and colors. Our team analyzes with the client, in advance, the sustainability of customization and offers all the experience which distinguishes us in order to obtain a perfect result.



Prodotto in Italia
Manufactured in Italy

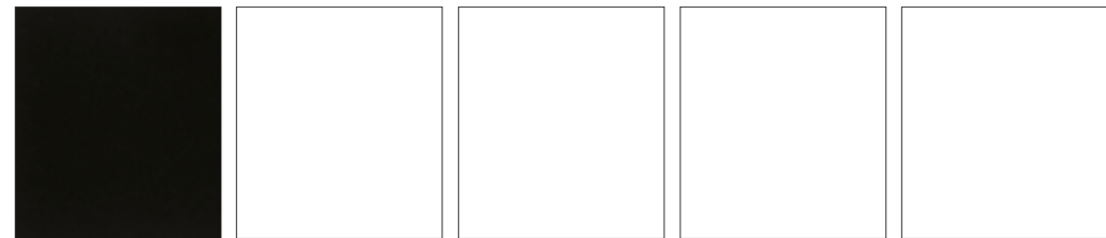
Tutta la produzione Crassevig è esclusivamente made in Italy e avviene a "km zero" in Italia secondo criteri di qualità, sicurezza, cura del dettaglio, selezione dei materiali, rispetto dell'uomo, dell'ambiente, del luogo di lavoro.

The whole Crassevig production is exclusively made in Italy, primarily with "zero-mile" principles and according to criteria of quality, safety, attention to detail, selection of materials, respect for people and workplace, and environmental protection.

Legni naturali e tinti / Natural and stained woods



faggio naturale /01 faggio sbiancato /05 faggio tinto noce chiaro /03 faggio tinto noce scuro /04 faggio tinto wengè /09
natural beech /01 blached beech /05 light walnut stained beech /03 dark walnut stained beech /04 wengè stained beech /09



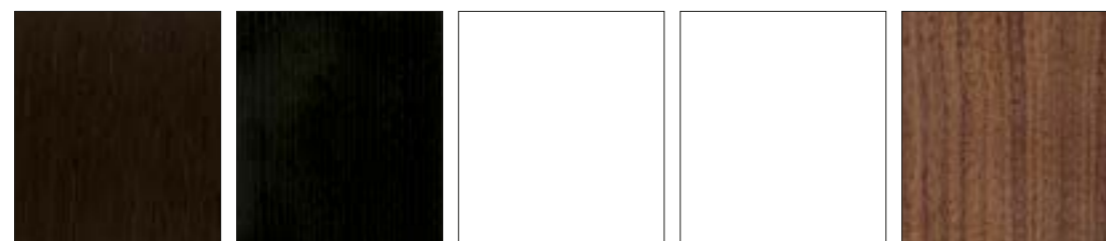
faggio tinto nero /02
black stained beech /02



frassino naturale /21 frassino sbiancato /25 frassino tinto noce /24 frassino tinto wengè /29 frassino tinto nero /22
natural ash-wood /21 blached ash /25 walnut stained ash-wood /24 wengè stained ash-wood /29 black stained ash-wood /22



rovere naturale /71 rovere sbiancato /75 rovere tinto teak /7K rovere tinto noce scuro /74 rovere grigio /7G
natural oak /71 blached oak /75 teak stained oak /7K dark walnut stained oak /74 grey stained oak /7G



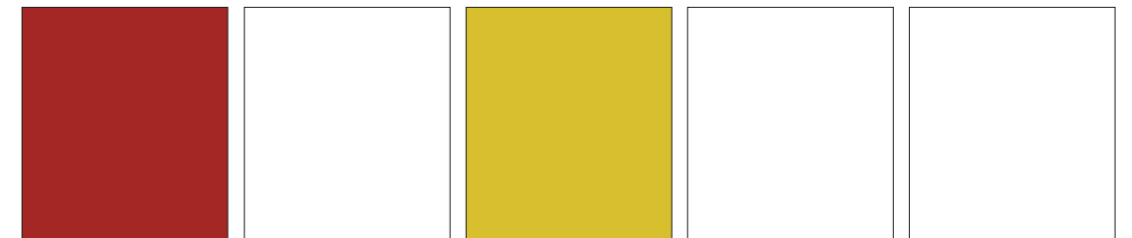
rovere tinto wengè /79 rovere nero /72
wengè stained oak /79 black stained oak /72 noce canaletto /34
american walnut /34

Lacche / Lacquers

Lacche poro chiuso (Faggio) / Lacquers closed grain (Beech)



bianco /WHI nero /BLA grigio scuro /GYD grigio chiaro /GYL deserto /DES
white /WHI black /BLA dark grey /GYD light grey /GYL desert /DES



rosso /RED giallo senape /YSN
red /RED mustard yellow /YSN

Lacche Poro aperto (Rovere, Frassino) / LACQUERS Open grain (Oak, Ash)

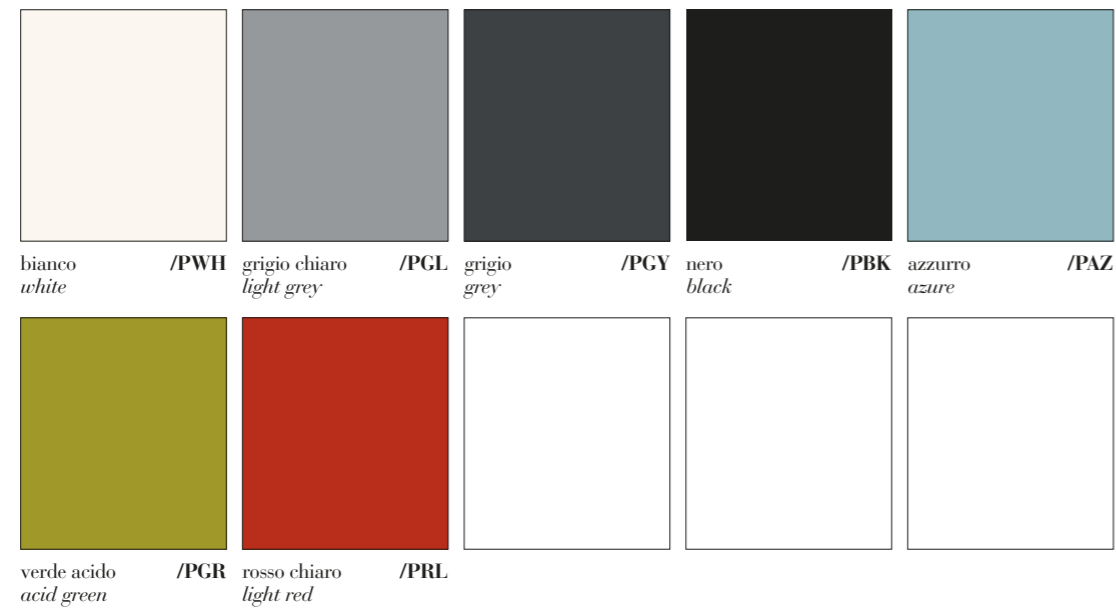


bianco /WHI grigio scuro /GYD grigio chiaro /GYL deserto /DES
white /WHI dark grey /GYD light grey /GYL desert /DES

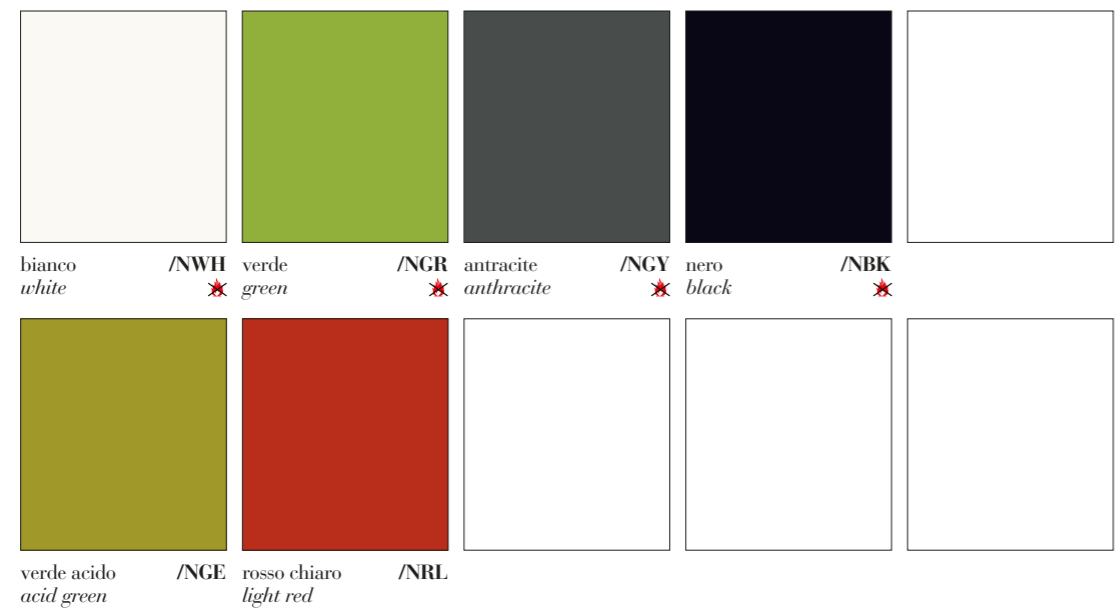


rosso mattone /RBR giallo senape /YSN azzurro /AZU verde foresta /GFO
brick red /RBR mustard yellow /YSN azure /AZU forest green /GFO

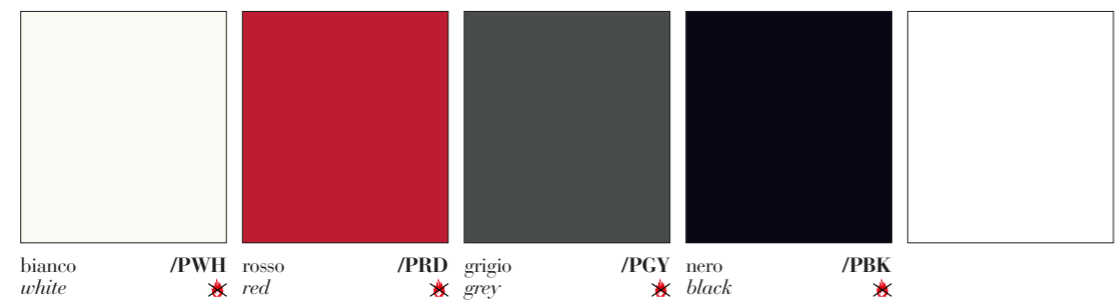
Termoplastici / Thermoplastics (Pola Light)



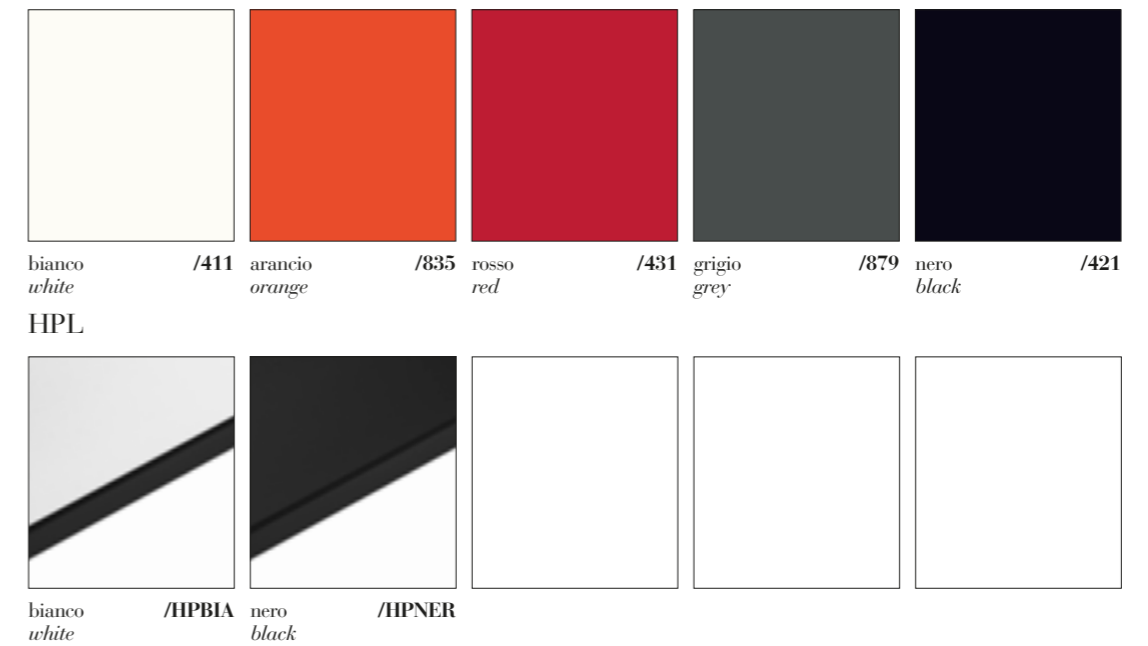
Termoplastici / Thermoplastics (Nett)



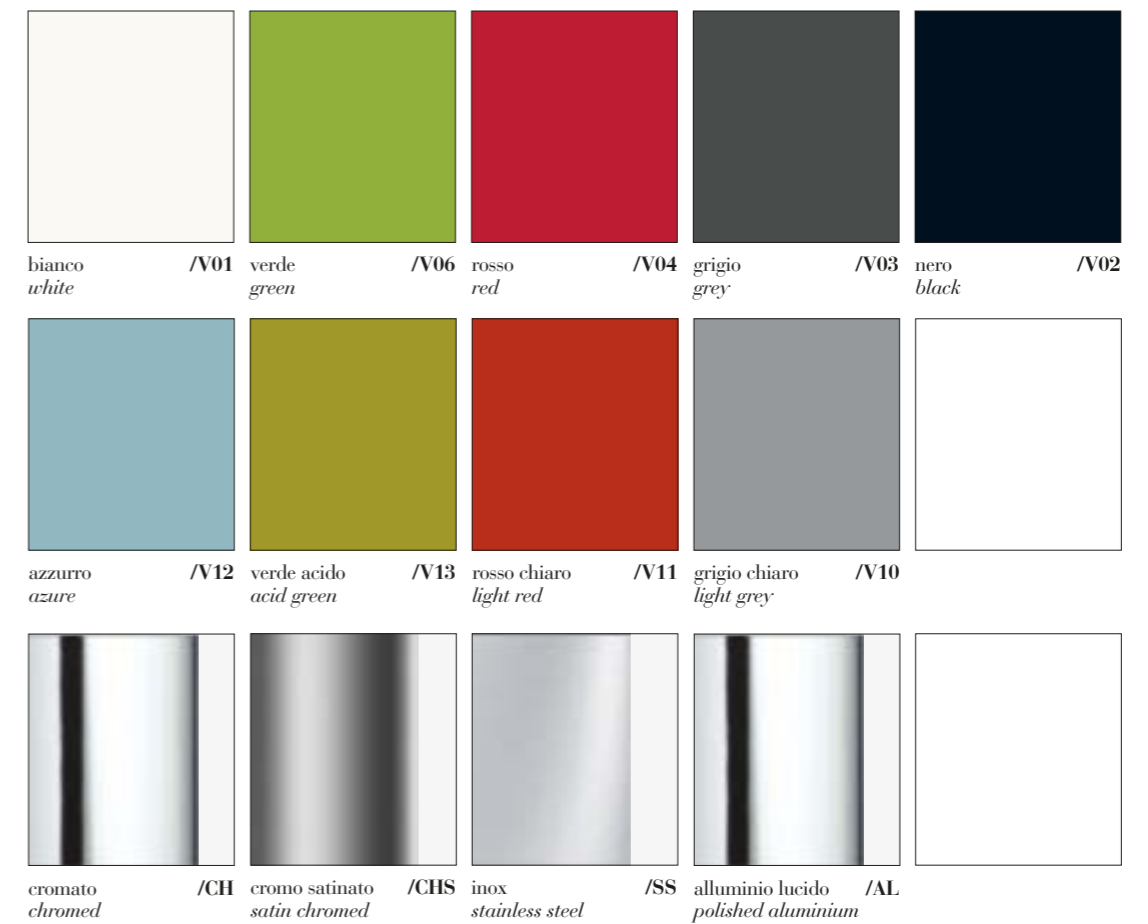
Termoplastici / Thermoplastics (Persia)



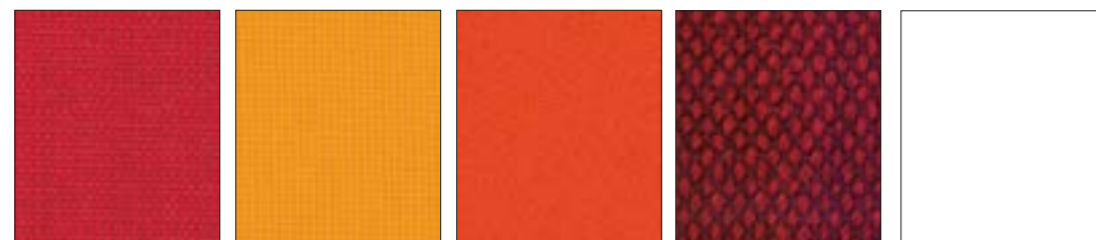
Laminati / Laminates



Metalli / Metals

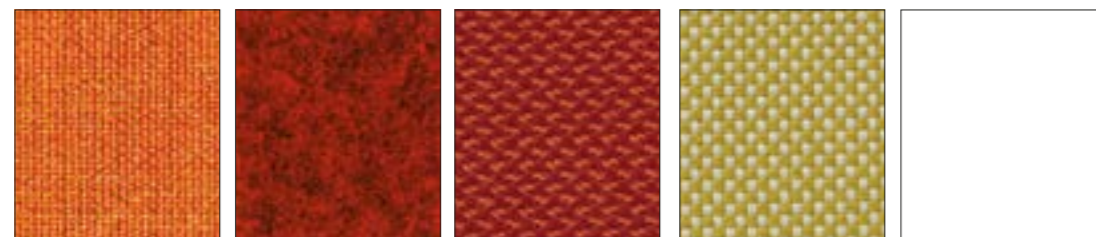


Tessuti / Fabrics - Cat. Start



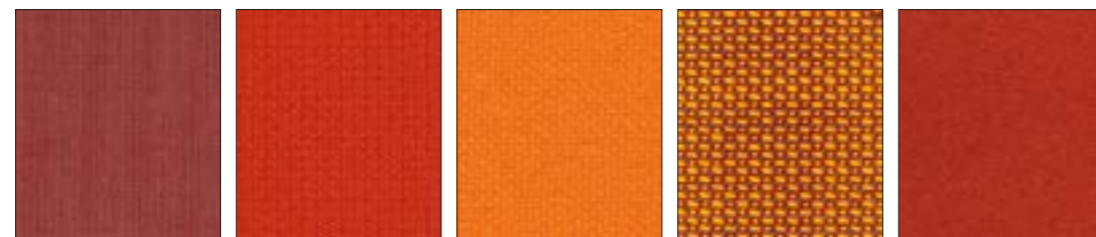
Advantage /START 40 COLORS * Urban /START 31 COLORS * Xtreme CS /START 31 COLORS * Main Line Plus /START 40 COLORS *

CAT. A



Remix 2 /A 48 COLORS * Blazer /A 60 COLORS * Lindau /A 33 COLORS * Samar /A 42 COLORS *

CAT. B



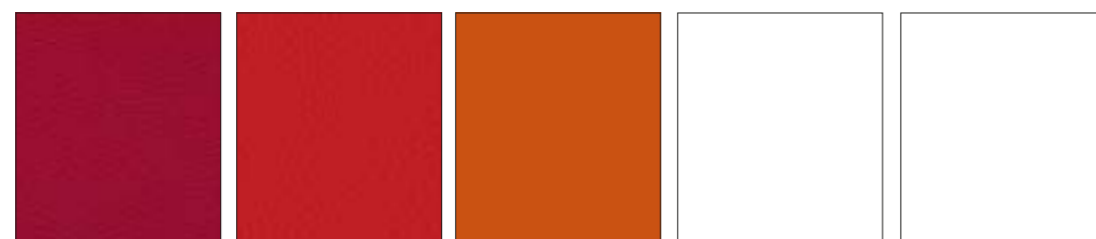
Canvas /B 28 COLORS * Cava /B 49 COLORS * Tonus 4 /B 40 COLORS * Topia /B 40 COLORS * Divina /B 36 COLORS * /C *

CAT. C



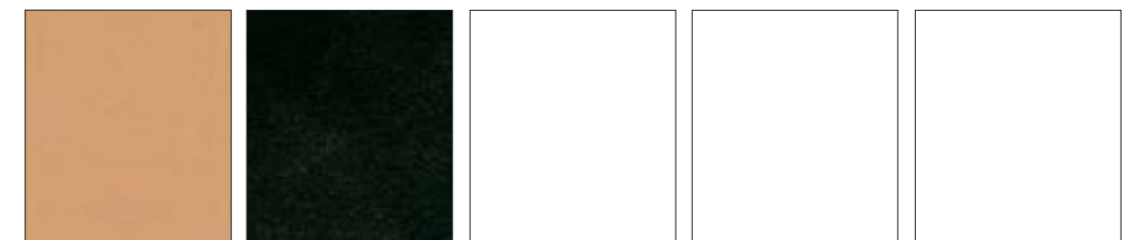
Divina melange /C 36 COLORS * Hallingdal 65 /C 48 COLORS * Rime /C 27 COLORS * Steelcut 2 /C 37 COLORS * Steelcut trio 2 /C 40 COLORS *

Finte Pelli / Vynils



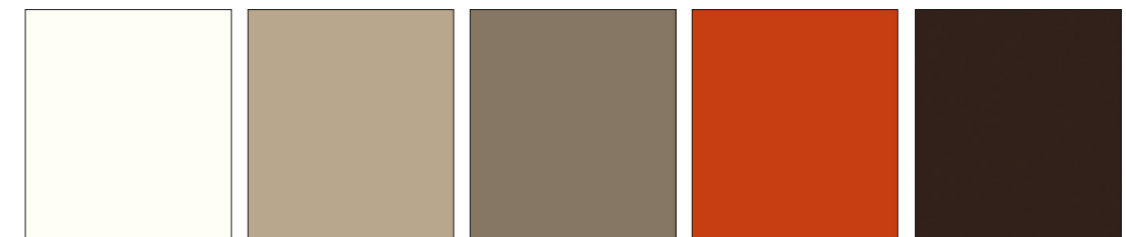
City /START 17 COLORS * Gingko /A 35 COLORS * Puxx2 /A 23 COLORS *

CU Cuoio pieno fiore / Full grain leather (Dondolo)

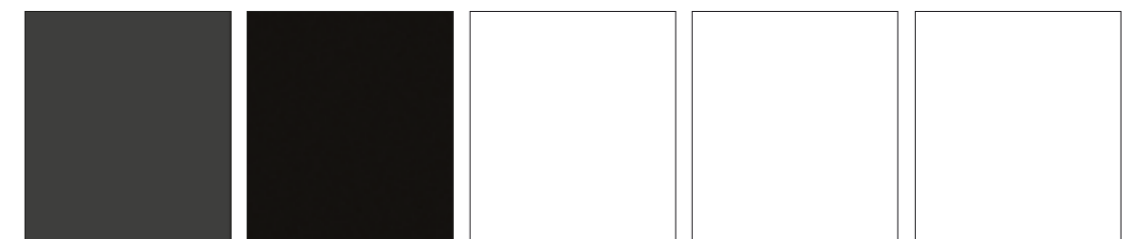


naturale /CNA nero /CBK
natural black

LH Cuoietto / Cuoietto leather

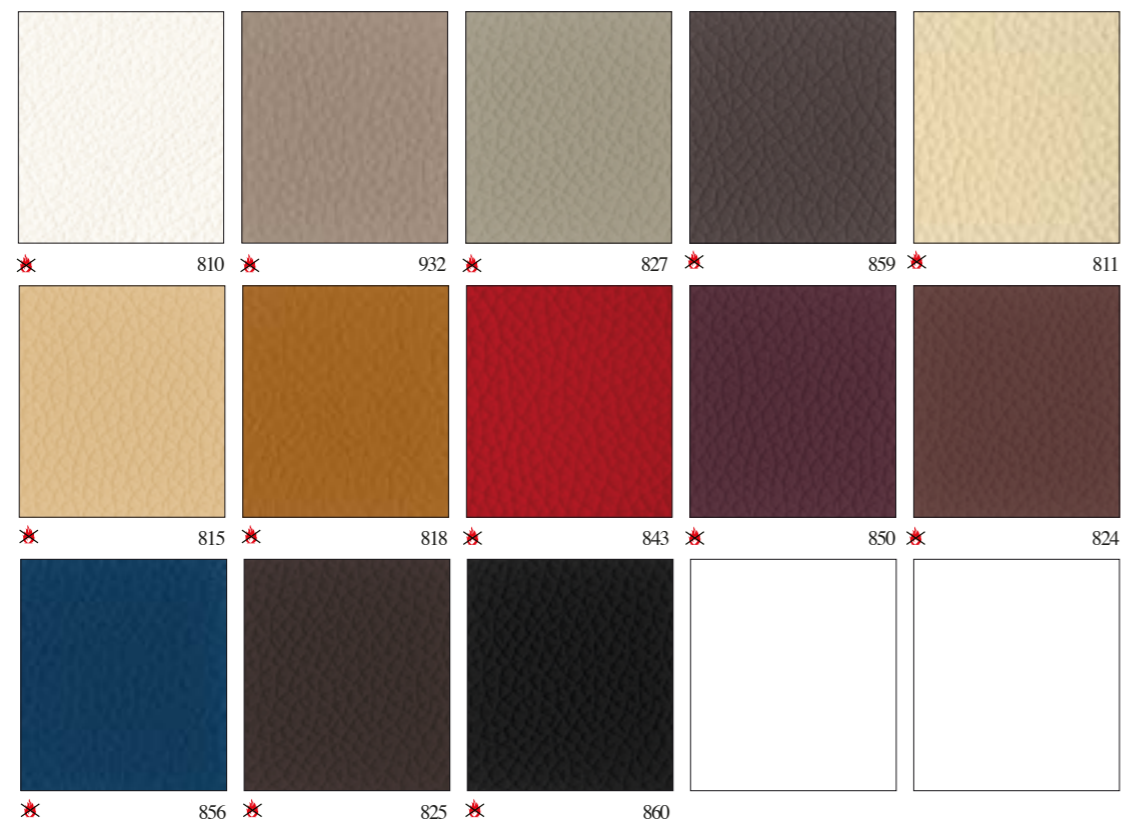


bianco /HWH grigio tortora /HDG beige /HBE rosso arancio /HRL marrone /HBR
white dove grey beige orange red brown



grigio /HGY nero /HBK
grey black

L1 Pelle Polo / Polo leather



LE — Pelle primo fiore / First grain leather



Piedini / Gliders



Rel. 11/2016

direzione artistica/art direction
Luca Botto

progetto grafico/graphic design
Grafiche Filacorda

foto/photo
Gianni Antoniali/Ikon

thanks to
Paolo Fantoni/Fantoni S.p.A.
Franco Mattiussi

testi/copy
Carter&Bennett

stampa/print
Grafiche Filacorda

Crassevig srl

Via Remis, 25 - 33050 San Vito al Torre (UD) - Italy
tel. +39 0432 932896 - fax +39 0432 932897
www.crassevig.com
crassevig@crassevig.com

ufficio stampa/press office

Carter&Bennett
www.carterandbennett.com
pr@carterandbennett.com
tel. +39 0432 1746101

copyright© 2016 by Crassevig Srl_November 2016
made and printed in Italy



CRASSEVIG
_seating
solutions

www.crassevig.com